



Riciclando, l'epopea dei rifiuti

Scritto e diretto da *Allegra Spornanzoni, Mauro Mozzani e Rolando Tarquini*

Scheda Tecnica

Phone +39 3339343615

Responsabile: Rolando tarquini

rolando.tarquini@manicomics.it

Durata

55 minuti

Persone in tour

3 persone (1 attore, un tecnico) + 1 rappresentante della compagnia

Palco

Scatola Nera con 2 ordini di quinte all'italiana. Fondale nero.

Larghezza minima: (interna alla scatola nera) 6 m

Profondità minima: (interna alla scatola nera) 5 m

Altezza minima: 5 m

Luci

1 Consolle Luci with: 18/24 canali / 2 scene (A/B)

20/23 proiettori PC 1000 W

4 sagomatori

presa penta polare (64 A o 32 A)

Suono

1 Consolle suono 8 canali - 1 lettore CD - 2 microfoni panoramici - Tutti i cavi necessari.

Montaggio

Durata: 5/6 ore.

La scatola nera, l'impianto audio e il setting luci dovrebbero essere montati e verificati prima dell'arrivo della compagnia al fine di poter garantire i suddetti tempi di montaggio

Smontaggio

Durata: 2 ore

Spazio: lo spettacolo può essere fatto sia in luoghi alternativi (auditorium, piazze, scuole ecc. purchè spazi protetti) sia in teatro.

Le caratteristiche tecniche descritte sono relative ad una situazione teatrale ideale. Per spazi alternative o con dotazione limitata la scheda tecnica sarà discussa di volta in volta.

Contatti: Allegra Spernanzoni 333 1741885 oppure Rolando Tarquini 333 9343615

Allo spettacolo è collegato un laboratorio di riuso artistico di materiali riciclati.

DATI SIAE

Codice iscrizione opera: DOR 893249A

Autori: TARQUINI ROLANDO Codice SIAE 100893 - MOZZANI MAURO Codice SIAE 100895

FARI e PUNTAMENTI (dove non segnalato i fari sono senza gelatine colorate)

PIAZZATO (su Americana): 2 fari bianchi e due fari ambra. Se necessario avere più luce per le dimensioni del palco anche 4 ambra e due bianchi.

PIAZZATO VERDE (su Americana): due fari Verdi che puntano su tutta l'isola per la scena dell'arrivo di Serpe.

PARTICOLARE VERDE (su Americana): un particolare verde puntato sul buco della pesca da dove esce Serpe e la lattina e i fiori.

PARTICOLARE BIANCO (su Americana): particolare bianco per la scena del politico puntato sul proscenio in centro (sul bordo dell'isola)

TAGLIO POSTERIORE (a terra): faro a terra dietro alla tenda. Serve per le ombre. Colore arancione.

TAGLIO BIANCO ORLANDO (a terra): è un faro a terra che punta sul fondale per proiettare l'immagine di Orlando quando lotta nel sonno.

TAGLI LATERALI (a terra): sono due fari che fanno una fascia in proscenio, fuori dall'isola) per la lotta tra Orlando e Vetraglio.

CONO PLASTIC VERDE (su Americana): sarebbe un cono a pioggia sopra la discesa di Plastic Misterio.

VERDE PUBBLICO (su Americana): è un faro che illumina il pubblico per la scena della discesa di Orlando nel mare. Colore verde.

ROSSO FINALE (su Americana): faro di colore rosso che punta su CAOS per la scena finale.

MANICOMICS TEATRO
Via Scalabrini 19
29121 PIACENZA (Italy)



Contatti:

Allegra Spernanzoni allegra.speranzoni@manicomics.it - mobile +39 3331741885 - skype: skype-allegra

Rolando Tarquini rolando.tarquini@manicomics.it - mobile +39 333 9343615 - skype: skype-rtarquini

Mauro Mozzani mauro_mozzani@libero.it - mobile + 39 349 3542866 - skype: mauromozzani