

A clown's face is visible through a hole in a white sheet. The clown has a yellow face, a red nose, and a red and white striped headband. The background is a soft, out-of-focus blue. The text "Dio è femmina" is written in a white, elegant serif font across the center of the image.

# Dio è femmina



AMORI RISATE CANTI E ALTRI MIRACOLI DI UNA CLOWN



Una clown donna  
dalla voce  
incredibile porta  
sul palco il  
piacere della  
scoperta di sé

Uno spettacolo  
esilarante di  
liberazione dai tabù  
del passato.

Al centro c'è  
l'energia femminile  
che è in ognunə di  
noi.

1h di puro  
godimento!

Presentiamoci



# CLOWN

**UNO SPETTACOLO DI CLOWN  
MUSICALE**

**DI E CON GOLDEN DIN DIN  
REGIA DI ALLEGRA SPERNANZONI**

**COPRODUZIONE  
MANICOMICS TEATRO**

In principio era il verbo, era il caos, ma era anche creazione, adattamento, piacere, energia, bellezza e scoperta. Troppe cose in simultanea perché Dio fosse solo uomo. Spettacolo di Clown che unisce religioni, sessi e peccati attraverso il linguaggio della comicità contemporanea tutta al femminile e della musica, nel canto che diviene scoperta, rito, liberazione.

Uno spettacolo quasi interamente senza parole, è capace di superare ogni barriera per arrivare al cuore.

Il pubblico si commuove, ride, si meraviglia, si riconosce nel desiderio di esprimersi al di là delle convenzioni e dei tabù.

*L'arte della risata  
salverà il mondo!*

Uno spettacolo esilarante di liberazione dai tabù del passato, al cui centro c'è l'energia femminile che è in ogni individuo.  
Una clown donna dalla voce incredibile porta sul palco il piacere della scoperta di sé.

# LA MUSICA

NON PAROLE MA MUSICA

IL GRAMELOT E IL CANTO  
CONDUCONO LO SPETTATORE  
ALL'INTERNO DELLA STORIA  
TRA ANGELI, TENTAZIONI E  
DIVERTENTI NONCHÉ  
INCROLLABILI DUBBI SULLE  
NOSTRE ABITUDINI UMANE

*Quando non sai che santi pregare,  
canta!*

in scena



# CHI È JENNY?

JENNY È

È LO STUPORE DELLA SCOPERTA  
IL BAGLIORE DELLA GIOIA  
È EFFERVESCENZA DI VITA  
CONTAGIOSA

JENNY È PIACERE DI ESISTERE  
DIRITTO DI SENTIRSI VIVI

JENNY È IL FEMMINILE CHE SI MANIFESTA  
IN OGNI ESSERE UMANO, AL DI LA DEI GENERI E  
DELLE DISTINZIONI

È IL CORAGGIO E LA SFRONTATEZZA DI  
MANIFESTARSI ESATTAMENTE COSÌ COME SI È

JENNY È FIGLIA DELLA GRANDE MADRE  
E COME LEI È ACCOGLIENZA,  
POTERE CREATIVO, GIOCO E FOLLIA,

JENNY È IL PIACERE  
È AMORE

*Je suis Jenny*



il personaggio

1 ORA DI PURO  
PER TUTTO

GODIMENTO  
IL PUBBLICO

GLI ADULTI SI  
DIVERTONO  
COME  
BAMBINI

I BAMBINI SI  
DIVERTONO  
COME GLI  
ADULTI

SPETTACOLO  
SERALE  
PER ADULTI E  
GIOVANI DI  
TUTTE LE ETÀ

il pubblico

# CV *Golden DinDin*

È UNA PERFORMER E CANTANTE DI CABARET RETRÒ DALLA VOCE POTENTE E SENSUALE. ATTRICE PRESENTE AL FESTIVAL OFF DI AVIGNONE DAL 2022 FINO AD OGGI CON LO SPETTACOLO COMICO MUSICALE "PETTO O COSCIA GLOSSARIO EROTICO IN CUCINA", SCRITTO DAL REGISTA TOM CORRADINI. SOLISTA NEL CORO SPIRIT GOSPEL CHOIR, PARTECIPA CON LA SUA VOCE E LA SUA IRONIA A FESTIVAL E SPETTACOLI CHE MOTIVANO ALL'IMPODERAMENTO E ALL'ARMONIA NELL'EDUCAZIONE AL PIACERE E ALL'AMORE PER SÉ. INIZIA GLI STUDI COME CANTANTE GOSPEL, DEBUTTANDO NEL 2007 ALLO STADIO DI SAN SIRO PER I FESTEGGIAMENTI DEL 8° SCUDETTO DELLA SQUADRA DI CALCIO ITALIANA INTER ED IN TELEVISIONE COLLABORANDO AD ALCUNE TRASMISSIONI SULLE RETI NAZIONALI. REGISTRA I CORI PER LA BAND MATIA BAZAR IN 2 LORO CD "ONE1 TWO2 THREE3 FOUR4" E GRAZIE ALL'INCONTRO CON ROBERTA FACCANI, CANTANTE SOLISTA ED AUTRICE, COMPLETA IL SUO PERCORSO DI STUDI SULLA VOCALITÀ. SI AVVICINA AL BLUES E AL SWING GRAZIE AL CABARET RETRO' INTERPRETANDO ICONE FEMMINILI COME MARILYN E JESSICA RABBIT SFRUTTANDO LA SUA IRONIA E TEATRALITÀ NEL CREARE SHOW CHE ESALTINO LA FEMMINILITÀ DI QUALSIASI FORMA. IL SUO PRIMO ALBUM È ROSSA, RACCOLTA DI INEDITI E COVER CHE PARLANO DI "MUSICA CHE FA L'AMORE" CIOÈ DI BRANI CHE RACCONTANO L'AMORE IN TUTTE LE SUE FORME. IN TOUR COME ARTISTA DI STRADA E SPUTAFUOCO CON LA COMPAGNIA INTERNAZIONALE ARTEARE. NEL CABARET RETRO' È PARTE DEL DUO FOLL'EPOQUE INSIEME A MIZI MIA GRAND'AME CON SPETTACOLI TEATRALI DI CABARET RETRO' BURLESQUE. ESPERTA IN EDUCAZIONE SESSUALE DELL'ALBO FISS (FEDERAZIONE ITALIANA SESSUOLOGIA SCIENTIFICA), SI IMPEGNA A LAVORARE COL MONDO FEMMINILE GRAZIE A WORKSHOP CHE TRATTANO DI BENESSERE SESSUALE.



curriculum

# LA REGIA

*Allegra Spernanzoni*

INIZIATO DA CHIACCHIERE DAVANTI AD UN CAFFÈ, ALTRI PROGETTI, IMPRESSIONI, SOGNI, «DIO È FEMMINA» È UNA CREATURA A PARTE, COME LA SUA INTERPRETE E SCRITTRICE. L'ASCOLTO È IL PRIMO MOTORE, NON SOLO PERCHÉ LA VOCE È LA PROTAGONISTA, MA ANCHE PERCHÉ ABBIAMO ASSISTITO (ENTRAMBE) ALLA NASCITA DI UNA CLOWN DONNA DI CUI CE NE SONO POCHE. LEI È PROROMPENTE E DELICATA, COME SOLO UNA DONNA SA ESSERE. RACCONTA STORIE CHE MI COINVOLGONO, IN CUI CREDO E PER CUI FACCIO ARTE DA TEMPO. «IN QUESTO SCENARIO, POTREI DEFINIRE LA MIA REGIA COME «OSTETRICA», DAL MOMENTO CHE DI PARTO SI È TRATTATO. ORA STA A NOI FARLA CRESCERE AL MEGLIO, LASCIARE CHE SVILUPPI LE SUE GRANDI E VARIEGATE DOTI, FORNIRLE GLI SPAZI ED I TEMI ADEGUATI PER «SFAVILLARE».

IL PROGETTO È INSERITO NEL PIÙ GRANDE PERCORSO TRIENNALE CON MANICOMICS TEATROCIRCO.

ALLEGRA SPERNANZONI, MARCHIGIANA DI ORIGINE, È ATTRICE REGISTA ED ORGANIZZATRICE, SOCIA DI MANICOMICS TEATRO CIRCO E PRESIDENTESSA DELL'ASSOCIAZIONE CASA CLIZIA. HA VIAGGIATO IL MONDO CON LA COMPAGNIA FINZI PASCA COME STAGE E TOUR MANAGER ED ASSISTENTE ALLA REGIA. APPASSIONATA DI SOCIALITÀ E POESIA, SCRIVE E DIRIGE OPERE TEATRALI DAL 1993. PER IL CV COMPLETO, CONSULTARE [WWW.MANICOMICS.IT](http://WWW.MANICOMICS.IT)



## ESPERIENZA PLURIDECENNALE

Manicomics Teatro è una Compagnia di produzione, formazione e ricerca sul Clown e il Circo Contemporaneo, riconosciuta dal MIC - Ministero della Cultura - con sede a Piacenza.

## POETICA

La poetica Manicomics affonda le proprie radici sulla pedagogia di Jaques Lecoq, sulla poetica del circo e del teatro di movimento e cresce nel mondo con lo sguardo del Clown del 900, poeta ingenuo ed eterno bambino, a cui abbiamo messo i piedi del Folle shakesperiano, sempre pronto a saltare nel cuore della realtà per smascherarla, colui che vede che il Re è Nudo!

## ESPERIENZA PLURIDECENNALE

Grazie al linguaggio sovra-culturale del Clown e del circo contemporaneo, abbiamo portato i nostri spettacoli in Italia e all'estero, viaggiando in Francia, Argentina, Portogallo, Spagna, Brasile, Svizzera, Polonia, Unione Sovietica, Jugoslavia, Germania, Olanda, Israele, Algeria.

# MANICOMICS TEATRO CIRCO

FONDATA NEL 1985, MANICOMICS È OGGI UNA REALTÀ CON PIÙ DI 20 ELEMENTI, TRA SOCI E COLLABORATORI, ED OPERA IN CAMPO NAZIONALE ED INTERNAZIONALE, CONTANDO PRESTIGIOSE PARTNERSHIP, COME LA COMPAGNIA FINZI PASCA (SVIZZERA) E IL CIRQUE DU SOLEIL (MONTREAL-QUEBEC). LA COOPERATIVA SI OCCUPA DELLE ATTIVITÀ PROFESSIONALI DI PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE DI SPETTACOLI DI CLOWN E CIRCO CONTEMPORANEO DI MANICOMICS MENTRE LA ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE HA OBIETTIVI DI DIFFUSIONE SUL TERRITORIO E SI OCCUPA DI ATTIVITÀ DI FORMAZIONE ED EDUCATIVE.

MANICOMICS.IT

Il Clown che gl'è sparito il naso, che l'hanno sparato al cuore!

la compagnia



A woman with red hair, wearing a white feathered bra, a gold and black patterned shawl, and white lace shorts, is performing on stage. She has her right arm raised and is looking upwards with an expressive face. The background is dark, and the stage floor is purple.

## Scheda Tecnica

Manicomics Teatro è provvista di tutto il materiale tecnico e scenografico necessario, qualora non fosse disponibile dall'organizzatore.

# TE C H

Spazio teatrale ideale: teatro o luogo protetto all'aperto (piccola piazza, giardino, corte, luogo circoscritto e protetto da rumori di traffico)

**DURATA: 55 MINUTI**

### PUBBLICO

- SERALE PER ADULTI E BAMBINI ACCOMPAGNATI
- MATINÉE SCUOLE SUPERIORI

### TEMPI DI MONTAGGIO / SMONTAGGIO

- CIRCA 30 MINUTI SE L'EQUIPAGGIAMENTO TECNICO È DELLA CASA
- CIRCA 2 ORE SE L'EQUIPAGGIAMENTO È MANICOMICS

**SPAZIO MINIMO NECESSARIO: 4X4 METRI**  
SI NECESSITA PASSAGGIO DIRETTO TRA PALCO E PLATEA  
QUADRATURA NERA NON INDISPENSABILE  
RICHIESTO 1 SPAZIO LATERALE PER RICOVERO OGGETTI

### CONSOLLE REGIA

SI NECESSITA BUONA VISUALE SU PALCO

### FONICA

- ADEGUATO IMPIANTO AUDIO DELLA SALA
- 1 CASSA SPIA SU PALCO
- ATTACCO AUDIO CON JACK PER PC
- 1 MICROFONO ARCHETTO O A GOCCIA BUONA QUALITÀ PER CANTO

### LUCI

- PIAZZATO BIANCO E AMBRA
- CONTROLUCE COLORI
- 2 FARI LED O INCANDESCENZA PER PARTICOLARI BLU E ROSSI, PARTICOLARE SU PUBBLICO

### PERSONE IN VIAGGIO

- 1 PERFORMER
- 1 TECNICO

progetto  
educazione  
sessuale

# EDU

**LO SPETTACOLO È PARTE DEL  
PROGETTO DI EDUCAZIONE  
ALL'AFFETTIVITÀ ED  
EDUCAZIONE ALLA SESSUALITÀ**

**DEDICATO AI LICEI ED  
ISTITUTI SUPERIORI**

HAPPENING EDUCATIVO POST SPETTACOLO

dopo lo spettacolo il pubblico incontra l'attrice e la regista assieme ad un ospite speciale locale (personale medico, psicologico, educativo sul tema) per dialogare sul tema della sessualità e dell'educazione all'affettività-

*Amore, desiderio, peccato...che meraviglia è la vita!*

distribuzione

# CONTATTI

MANICOMICS TEATRO CIRCO  
VIA SCALABRINI N°19 - 29121 - PIACENZA

• ALLEGRA.SPERNANZONI@MANICOMICS.IT  
MOB./WA: + 39 3331741885

WWW.MANICOMICS.IT  
@GOLDENDINDIN  
@MANICOMICS.TEATRO

