



VIAGGIO ORGANIZZATO un viaggio patafisico nel
MANICOMICS TEATRO mondo dell'immaginario



Scheda Stampa

VIAGGIO ORGANIZZATO plus

creato e diretto da **Mauro Mozzani** e **Rolando Tarquini**

Collaborazione alla messa in scena **Allegra Spernanzoni**

Con **Agostino Bossi**, **Matteo Ghisalberti** e **Paolo Pisi**

Equipe tecnica **Alberto Fontanella** e **Leonardo Tanoni**

Produzione **Manicomis Teatro**

La lunga storia di un viaggio

“Viaggio Organizzato” è lo spettacolo Manicomics più rappresentato. Dalla sua nascita è stato portato sulle scene con differenti *team* di attori. Grazie al suo linguaggio, indubbiamente legato a quello del clown teatrale, ha potuto far ridere e riflettere pubblici molto diversi tra loro in Italia, Francia, Germania, Polonia, Russia, Svizzera, Portogallo, Belgio, Germania, Olanda, Spagna, Argentina, Uruguay, Israele, Algeria. Un linguaggio semplice e creativo, a tratti sottile e delicato e a tratti comicamente irriverente, rivolto ad un largo pubblico. Luci, scenografie e altri orpelli scenici sono ridotti al minimo e la scena viene letteralmente riempita dalle *gags* comiche e dalle surreali immagini create con pochissimi oggetti. “Viaggio Organizzato” tratta di un tema sempre attuale: la “voglia di viaggio” che conquista tutti noi. E racconta la storia di 3 stereotipati vacanzieri: partire da un aeroporto per arrivare su una isola deserta, incontrando strani animali e tutti i luoghi comuni del viaggio, mescolando quotidianità a eventi straordinari come statue parlanti ed autobus immaginari.

Sullo spettacolo

“Viaggio Organizzato” è uno spettacolo adatto a tutti e può essere rappresentato sia in spazi aperti che in teatro. Grazie alla sua duttilità è stato presentato nelle situazioni più disparate e in rassegne di ogni genere. Dai festival *clown* alla rassegne di teatro di ricerca, dal teatro ragazzi al teatro di strada, dai piccoli spazi ai grandi *auditorium*. La lingua non è una barriera sufficiente per lo spettacolo. Le pochissime parole necessarie sono tradotte nella lingua originale del paese in cui è rappresentato e l’universalità del suo messaggio ha raggiunto, nel corso degli anni, le popolazioni più disparate. Lo spettacolo, nel corso della sua lunga vita, è stato riallestito 3 volte, con *equipe* differenti ed è stato rappresentato più di 600 volte.

Alcuni Festival e eventi che hanno ospitato “Viaggio Organizzato”

Festival du Theatre Tout Terrain, Tournai - Belgio / X° Festival du Theatre Action, Regione Vallonia / Belgio Fetes Romanes, Bruxelles - Belgio / Nantes Carrefour de l'Europe, Nantes / Francia Festival di Teatro Alternativo di Lodz, Lodz - Polonia / XIII International Theatre Festival, Jelenia Gòra - Polonia / Festival Internazionale di Teatro, Almada (**premio come Spettacolo di Onore dell'anno**) - Portogallo / Festival Internazionale d'Autunno, Madrid - Spagna / Festival Internazionale di Teatro, Arkhangelsk - Russia / Festival Montone tra il sole e la luna, Montone - Italia / International Straatanimatiefestival,

Balen Neet – Belgio, Festival di Teatro Ragazzi di Haifa, Israele (**premio come miglior spettacolo dell'anno**)

Gli autori

Mauro Mozzani, (Roma, Italia) autore e regista cofondatore della Compagnia Manicomics Teatro. Mauro Mozzani vive e lavora a Piacenza ma è un artista internazionale. Dal 2005, iniziata la sua collaborazione con il **Cirque du Soleil**, divide le sue attività tra la città di origine e le tournèe mondiali dello spettacolo "Corteo", scritto e diretto da Daniele Finzi Pasca. Come autore e attore, produce, con la compagnia Manicomics Teatro, dal 1985, spettacoli teatrali e percorsi formativi di pedagogia teatrale e prende parte a numerosi festival in Italia e all'estero. Si è formato frequentando la scuola di teatro del Mimodramma di Milano diretta da Marina Spreafico e Kuniaki Ida ed ha seguito corsi e workshop con diversi maestri contemporanei. Dal 1997 è co-direttore della Scuola di Teatro e Circo Teatro Officina M di Manicomics. Dal 1997 è co-direttore del Festival Internazionale di Teatro Lultimaprovincia, della rassegna invernale "Rido Sogno e Volo", del festival "Stralunà". Con Manicomics Teatro ha prodotto diversi spettacoli come attore, come autore o come regista e conduce una intensa attività di formazione sul lavoro del clown e dell'attore. Dal 2005 è parte dello spettacolo Corteo del Cirque du Soleil giocando il ruolo del Clown Morto, sin dalla creazione.

Rolando Tarquini, (Bolzano, Italia) autore e regista, cofondatore della Compagnia Manicomics Teatro. Rolando Tarquini è attore teatrale, autore, drammaturgo e clown ed è particolarmente appassionato di nuovi media e pedagogia teatrale. Si è formato tra il 1988 e il 1990 alla Scuola di Teatro del Mimodramma Teatro Arsenale, di Milano, diretta da Marina Spreafico e Kuniaki Ida e seguendo e seguendo alcuni maestri contemporanei. Partecipa nel 1998 alla sessione I.S.T.A. dell'Odin Teatret (Scuola Internazionale di Antropologia Teatrale) in Montemor-o-Novo, Portogallo. Prima di dedicarsi professionalmente al teatro, lavora, per oltre 10 anni, con alcune aziende produttrici di software conosciute nel panorama nazionale e internazionale e da qui nasce la sua passione per la tecnologia. Passione che porta nel campo artistico.. Per Manicomics Teatro è co-direttore del Teatro festival Lultimaprovincia, della rassegna invernale "Rido Sogno e Volo", del festival "Stralunà". Come autore e attore, produce, con la compagnia Manicomics Teatro, dal 1985, spettacoli teatrali e percorsi formativi di pedagogia teatrale e prende parte a numerosi festival in Italia e all'estero. Dal 2012 collabora stabilmente con la Compagnia Finzi Pasca di Daniele Finzi Pasca per gli spettacoli della compagnia. In particolare, dal 2010, è parte integrante e attore negli show "Donka, una lettera a Checkov", "La

verità" e "Per Te". Con questi show ha viaggiato in Italia e all'estero: tra cui Russia, Brasile, Uruguay, Mexico, Canada, Francia, Spagna, Panama, Irlanda, Ecuador, Inghilterra, Argentina, Cile. Conduce frequenti workshop teatrali sulla formazione dell'attore.

Mauro Mozzani e Rolando Tarquini curano la **direzione artistica** della Compagnia Manicomics.

Gli interpreti

Agostino Bossi si forma seguendo il corso triennale della Scuola di Teatro e Circo Teatro Officina M di Piacenza di Manicomics e prosegue la formazione frequentando La scuola di Teatro Arsenale di Milano, biennale, condotta da Kuniaki Ida e Marina Spreafico (allievi di Jacques Lecoq). Segue inoltre alcuni maestri contemporanei come Daniele Finzi Pasca, Bruno Stori, Giorgio Scaramuzzino, Renato Gabrielli. Attualmente è socio della Cooperativa Manicomics e con essa lavora come attore negli spettacoli della compagnia, come tecnico e datore luci e come operatore teatrale.

Paolo Pisi inizia la formazione con i corsi della Scuola per Attori di Manicomics Teatro di Piacenza e prosegue con la Scuola Internazionale di Kuniaki Ida e il Teatro Nucleo di Ferrara e seguendo alcuni maestri contemporanei come P. Byland, Daniele F. Pasca, Antonio Fava, Bruno Stori, Raul Manso, Renato Gabrielli, Jango Edwards. E' socio della Cooperativa Manicomics e con essa lavora come attore negli spettacoli della compagnia e come tecnico e datore luci e operatore teatrale.

Matteo Ghisalberti si iscrive nel 2003 ai corsi della Scuola per Attori di Manicomics Teatro di Piacenza. Dal 2005 al 2008 frequenta la Scuola di Teatro di Quelli di Grock seguendo i percorsi di recitazione e mimo. Nel 2009 frequenta il Corso di formazione in "Educazione alla teatralità " presso l'università Cattolica di Brescia. Nel corso degli anni ha partecipato a stage e seminari tenuti da vari professionisti tra i quali: Ferruccio Soleri (Piccolo teatro di Milano - Commedia dell'Arte) , Pierre Byland (Compagnie Les Fusains-Clown), Flavio Albanese (Piccolo Teatro di Milano- Attore), Stefano De Luca (Commedia dell'Arte), Jango Edwards (clown). Nel cinema ha interpretato vari ruoli in cortometraggi e videoclip musicali. Attualmente prosegue il suo percorso formativo e lavorativo come attore e docente teatrale. Lavora come attore e operatore teatrale presso Manicomics.

Costumi

Nel riallestimento del 2013 sono stati anche rivisti e aggiornati i costumi e il "colore" degli oggetti scenici. Di questi aspetti si è occupata **Allegra Spernanzoni**, attrice, autrice, regista e socia di

Manicomics Teatro. Allegra, ha iniziato la sua collaborazione artistica con Manicomics Teatro nel 2003 e da allora partecipa attivamente alle attività della Compagnia come responsabile dei percorsi pedagogiche, co-direttrice della Scuola di Teatro e Circo "Teatro Officina M", co-direttrice del Festival Lultimaprovincia, come attrice e autrice degli spettacoli Game, Revolvere, Psycho, Riciclando, Petra e Michele, Franka & il dott. Stain. Dal 2012 collabora anche con la Compagnia Finzi Pasca con il ruolo di Stage-Manager nello spettacolo "La Verità" e "Per Te".

La compagnia

Manicomics Teatro è una compagnia indipendente che si muove nell'ambito teatrale e del circo contemporaneo per la produzione di prodotti artistici nell'area dello spettacolo dal vivo. In particolare Manicomics: **produce e distribuisce creazioni originali**, organizza eventi nell'ambito dello **spettacolo dal vivo**, progetta e gestisce attività nell'ambito **formativo e pedagogico** e progetta e conduce laboratori teatrali per giovani ed adulti. La linea artistica della compagnia mantiene le direzioni storicamente delineate nel corso degli anni evidenziando come tematiche predominanti la critica sociale, un certo uso della comicità, della satira e del linguaggio poetico e grottesco e la scelta di indirizzare i propri prodotti artistici ad un pubblico eterogeneo. Manicomics Teatro è localizzata sul territorio regionale emiliano e precisamente nella città di Piacenza che rimane il punto di riferimento e la sede del gruppo. Oggi Manicomics Teatro è appoggiata e collabora continuamente con le seguenti realtà: **MIC** come impresa di produzione di Circo Contemporaneo e di Innovazione; **Regione Emilia Romagna** Legge 13/99 e 37/94; Provincia di Piacenza; Comune di Piacenza; Compagnia Finzi Pasca (Lugano, Svizzera). La compagnia, nelle figure dei loro soci Mauro Mozzani, Allegra Spernanzoni e Rolando Tarquini ha creato e dirige nella città di Piacenza **la Scuola di Teatro e Circo Teatro Officina M** affiancando alle attività di spettacolo e organizzazione, un intenso programma formativo sull'arte dell'attore.

Press

"Un susseguirsi di invenzioni che da surreali diventano patafisiche" (Mario Mattia Giorgetti, Sipario).

"Ubérrimo uso da imaginacao acolitado pela magnifica expressividade e técnica de corpo dos actores. E' incrível de inventiva". (Spettacolo di onore al Festival Internazionale di Almada, Lisbona).

"Ce sont les Manicomics ... Ils excellent dans l'art du ralenti lorsqu'ils proposent une saga des jeux olympiques ou une bagarre en règle". (Francois Lison, Vess L'Avenir, Namur, Francia) .

"Manicomics mette i corpi dei suoi attori a derisione ... un vero comico non esita a mostrare il suo e a ridere di sè, solo allora la sua arte comica è inappellabile (...) sembrava che l'instancabile fantasia e l'immaginazione degli attori potesse far saltare in aria le strette pareti della scena e traboccare fuori, sulle strade" (Gazeta Festiwalowa, Lodz, Polonia).

Dove sta la forza del congegno narrativo? Nell'assoluta mancanza di qualsiasi stringente riferimento scenico, nel rifiuto del simbolismo degli oggetti, nella trascinante energia delle battute, nell'invidiabile convinzione dei tre comprimari (Fabio Bianchi, LIBERTA', Italia).

MANICOMICS TEATRO

Via Scalabrini 19

29121 PIACENZA (Italy)

Contatti: Rolando Tarquini
rolando.tarquini@manicomics.it
mobile +39 333 9343615

