

Rido Sogno e Volo
2022 - 2023

Manicomics Teatro
22 novembre 2022 12:30

2022-2023

RIDO SOGNO e VOLO

**RASSEGNA DI TEATRO
CLOWN E CIRCO
CONTEMPORANEO A 360°**
IV EDIZIONE

**Dal 26 novembre 2022
al 15 aprile 2023**

Spettacoli teatrali e workshop

Info e Prenotazioni

+39 353 4302346 / +39 3331741885

Teatro Open Space 360°

via Scalabrini, 19 – Piacenza

FB: @manicomics.teatro

IG: manicomics_teatro

www.manicomics.it

info@manicomics.it

Biglietti

Intero 12€ / Ridotto 8€

Scolastica 5€ / OFF 10€



Inquadra il
QRcode
per scoprire il
PROGRAMMA
completo



Liza Schiavi per Manicomics Teatro © 2022 MADEWEB.IT

Progetto a cura di



Con il contributo di



Realizzata grazie al
sostegno ART-BONUS di

Emilia Informatica (PC)

In collaborazione con



Si ringrazia



Presentazione

Rido Sogno e Volo, la rassegna di **clown e circo contemporaneo di Manicomics Teatro** presenta la 4° edizione con tante novità ed alcune serate davvero speciali di cui siamo orgogliosi e contenti di dare notizia.

La prima novità è senz'altro l'apertura, a fianco del teatro Open Space 360°, del **Bistrot Piccoli Mondi 2**, a cura di ASP Città di Piacenza, che, tra le numerose attività a carattere riabilitativo oltre che assistenziale, attua interventi di tipo educativo rivolti in particolar modo **all'utenza disabile**; gli obiettivi dichiarati sono lo sviluppo delle autonomie, l'inclusione sociale e le pari opportunità delle persone. Il Bistrot sarà aperto nelle serate e pomeriggi teatrali e per altre attività di carattere ludico, artistico e culturale legate al Teatro Open Space 360°.

Il calendario della rassegna si configura sempre di più come una serie di appuntamenti dedicati al **"Clown"** e al suo mondo e strizza l'occhio alle eccellenze del **"Circo Contemporaneo"** italiano ed estero. A fianco di queste proposte trovano spazio una sezione **OFF**, dedicata ad una serie di progetti teatrali locali e una sezione di **matinée per le scuole** del territorio con spettacoli rivolti a infanzia, primaria e secondarie di 1° e 2° grado.

Spiccano, nel programma alcune chicche particolari come lo spettacolo della compagnia italo-spagnola **pluripremiata Koletivo Konika** o la presenza del regista e clown cileno **Andres del Bosque** che, oltre a presentare il suo spettacolo, condurrà un workshop dal titolo "Il buffone consacrato". La rassegna ospiterà anche il nuovo spettacolo di Alessandro Maida, fondatore e pilastro di **Magda Clan**, che abbiamo già ospitato nella scorsa annata e siamo davvero curiosi di vedere quale è l'evoluzione della sua ricerca artistica tra clown attore e circo contemporaneo.

E vale la pena citare anche, tra gli altri, uno degli spettacoli della mini rassegna OFF dedicata al territorio dove tre artisti locali, un attore (Giovanni Rosa) un illustratore (Matteo Fralli) e un musicista (Mikeless) si cimenteranno sul palco di Open Space 360° **nella sera di capodanno** accompagnando il pubblico ad attendere il momento del brindisi insieme. Si inseriscono quest'anno nel calendario della rassegna anche alcuni momenti di visibilità dei processi creativi del progetto **OpenMind360 Residenze Artistiche** che verranno schedati *"all'impronta"* e per un pubblico organizzato. Il progetto OpenMind360 è un grande riconoscimento di Regione e Ministero alla Cultura che apre le porte del nostro teatro alle compagnie professionali che saranno ospitate nel processo creativo dei loro nuovi lavori e sarà attivo per un triennio.

Spettacolo, creazione, formazione, organizzazione, distribuzione: è una filiera che ormai sta maturando nella nostra città attraverso le nostre progettualità e i nostri spazi e che lavora in modo inclusivo con il territorio e con la comunità. Vi invitiamo quindi a partecipare a **"Rido Sogno e Volo"** con i suoi **20 spettacoli, 39 date, 3 workshop, 12 compagnie, 3 compagnie in residenza, l'inaugurazione del nuovo bistrot e una serata di Capodanno!**

A questo proposito Manicomics è lieta di ringraziare coloro che anche quest'anno permettono di presentare il calendario di spettacoli ed eventi dal vivo: la *Fondazione di*

Piacenza e Vigevano, il maggior finanziatore del progetto; la *Regione Emilia Romagna*; il *Ministero della Cultura*; *ASP Città di Piacenza*; *Emilia Informatica*, che tramite l'*ART BONUS* sostiene il progetto 2022/2023. Ed anche gli enti che collaborano al progetto, come *l'Associazione Manicomics* e il *Teatro Open Space 360°*.

Manicomics Teatro

Crediti

Direzione artistica: Mauro Mozzani e Rolando Tarquini

Organizzazione generale e Ufficio Stampa: Allegra Speranzoni

Direzione tecnica: Agostino Bossi e Mauro Caminati

Direzione amministrativa: Paolo Pisi

Collaboratori: Graziella Rimondi, Maria Cristina Tarquini, Fabio Piazzini, Claudia Iavarone.

Immagine: Liza Schiavi

Grafica: MADE WEB.

Tutti gli spettacoli sono a pagamento:

INTERO 12€ - RIDOTTO 8€ - SCOLASTICA 5€ - OFF 10€ - CONFERENZA 7€

INFOLINE: +39 3331741885

Teatro Open Space 360° via Scalabrini n°19 - Piacenza

Facebook: @manicomics.teatro

Instagram: manicomics_teatro

www.manicomics.it

CALENDARIO SINTETICO RASSEGNA

26/11/22 ore 18.00 - INAUGURAZIONE *BISTROT PICCOLI MONDI*

26/11/22 ore 19.00 - sezione CLOWN - «Viaggio Organizzato PLUS» Compagnia Manicomics Teatro con Agostino Bossi, Matteo Ghisalberti, Paolo Pisi

20/12/22 ore 21.00 «BOA» Rasoterra Circo

27/12/22 ore 21.00 - sezione CIRCO CLOWN - «Punta del mio naso» Collettivo Konika

14/01/23 ore 21.00 - sezione pensiero/CLOWN - «CLOWN POWER» - Concerto di Gianluca Grossi e Dissertazioni sul Clown di Massimo Locuratolo

28/01/23 ore 21.00 - sezione CLOWN - «Bianco silenzio» di e con Mauro Mozzani con la violoncellista Elena Castagnola

04/02/23 ore 21.00 - sezione CLOWN - «Abattoir Blues» Compagnia Luigi Ciotta

25/02/23 ore 21.00 - sezione CLOWN - «BAÑQUERO\$» di Andrés Del Bosque

11/03/23 ore 21.00 - sezione CIRCO CONTEMPORANEO - «STONAJ2984» con Alessandro Maida, produzione MagdaClan Circo

31/03 e 01/04/23 ore 21.00 - sezione TEATRO - «Immoralitavoli» di e con Mauro Caminati e la chef Chie Sakaue

15/04/23 ore 21.00 - sezione TEATRO CIRCO - «La Burla» Compagnia Madame Rebiné

CALENDARIO WORKSHOP

workshop CIRCO

5/02/23 dalle 10.30 alle 19.30 «Dall'equilibrio al volo» Andrea Cerrato e Micol Veglia

workshop CLOWN

26/02/23 dalle 10.30 alle 19.30 «Il Buffone Consacrato» Andres del Bosque

workshop CIRCO

12/03/23 dalle 10.30 alle 19.30 «La Grammatica della Fantasia Circense» Alessandro Maida di MagdaClan Circo

CALENDARIO OFF

La Sezione OFF PIACENZA vuole valorizzare le novità artistiche del territorio piacentino.

24/11/22 ore 21:00 - OFF Piacenza donne - «Più di ieri meno di domani» di Samantha Oldani con il violinista Paolo Costanzo - incasso devoluto in beneficenza

30 e 31/12/22 ore 21.00 - OFF Piacenza teatro - «Un concerto in meno in osteria» - Collettivo Rosa/Fralli/Mikeless

12/02/23 ore 21:00 - OFF Piacenza musica - «Music of the night» LP video musicale di Paul Moldovan

PROGETTO OPEN MIND

Calendario del 2023 in via di definizione.

CALENDARIO SCUOLE

SCUOLE SECONDARIE 2° 21-25/11/22 ore 10:00 - 30/11/22 e 1/12/22 ore 14.30 «Più di ieri meno di domani» di e con Samantha Oldani

SCUOLE SECONDARIE 2° 19-21/12/22 ore 10.30 «BOA» Compagnia Rasoterra Circo

SCUOLE SECONDARIE 2° dal 23 al 27/01/23 ore 10:30 «Bianco silenzio» COMPAGNIA MANICOMICS

INFANZIA e PRIMARIE 6-7/02/23 ore 10:30 «Le Streghe» di e con Agostino Bossi dal romanzo di Roald Dahl

INFANZIA 16-17/02/23 ore 10:30 «Gnomiz» di Paolo Pisi con il fisarmonicista Claudio Segalini

PRIMARIE 2-3/03/22 ore 10:30 «Riciclando. L'epopea dei rifiuti» di Mozzani Speranzoni Tarquini Compagnia Manicomics Teatro - con Margherita Serra

INFANZIA 16-17/03/23 ore 10:30 - sezione PRIMARIA - «I Popolli della terra hanno tanti nomi» di e con Mauro Mozzani Compagnia Manicomics Teatro

SCUOLE SECONDARIE 1° 14 e 15/04 ore 10:30 «La Burla» Compagnia Madame Rebiné

CALENDARIO RASSEGNA

26 novembre ore 18.00 - INAUGURAZIONE EVENTO DI APERTURA «BISTROT PICCOLI MONDI 2» a cura di AP CITTÀ DI PIACENZA

Nel complesso degli "Ospizi Civili" di via Scalabrini, a seguito di un lungo percorso di riqualificazione che ha visto Asp impegnata a fianco dell'Associazione Culturale Manicomics, è stata da poco inaugurata una sala con palcoscenico teatrale ricavata all'interno della suggestiva cornice della chiesa di Santa Maria della Pace.

Essa si configura oggi come una importante risorsa per spettacoli teatrali e per conferenze a carattere culturale a beneficio della cittadinanza.

In prossimità di tale luogo esiste un ulteriore spazio composto da diversi locali, in passato adibiti ad uffici e al momento non utilizzati.

L'idea è di voler dare forma e vita in questo luogo ad un nuovo e stimolante percorso di integrazione lavorativa e sociale di persone con disabilità, creando uno spazio destinato alla ristorazione che allestisca aperitivi, cocktail party e piccoli eventi.

Lo spazio del bar sociale, che sarà allestito con gusto e ricercatezza, potrà essere dotato inoltre di un piccolo soppalco ad uso libreria e, durante la bella stagione, giovare di una pregevole location esterna: il cinquecentesco chiostro degli ex Ospizi Civili.

L'attività potrebbe inoltre affiancare la stagione teatrale dei *Manicomics*, fornendo un servizio di caffetteria per il pre spettacolo o per il momento dell'intervallo.

Gli assoluti protagonisti di questa nuova realtà saranno i ragazzi diversamente abili che, opportunamente formati e sovrintesi da operatori specializzati - educatori e tecnici della ristorazione - acquisiranno il *know how* necessario non solo per la gestione del servizio nelle sale dello spazio o per il servizio del caffè dietro al bancone del bar ma anche per l'amministrazione della cassa e per il supporto alla preparazione della *piccola cucina* per pranzi e aperitivi.

Le esperienze professionalizzanti fanno parte della quotidianità e, da sempre, la cucina è uno spazio ricco di implicazioni emotivo/affettive radicate nel vissuto di ciascun individuo e di relazioni interpersonali che innescano dinamiche psichiche importanti.

Sono un momento di incontro che sviluppa e combina le naturali implicazioni emotive che il lavorare a contatto e per le persone suscita in ciascun individuo, aumentando l'autonomia e la sensazione di essere "*autoefficaci*" nella vita di tutti i giorni.

26 novembre ore 19.30 - CLOWN - MANICOMICS TEATRO SPETTACOLO GRATUITO VIAGGIO ORGANIZZATO

con Agostino Bossi, Matteo Ghisalberti, Paolo Pisi
di Mauro Mozzani, Rolando Tarquini, Filippo Arcelloni

Viaggio Organizzato è lo spettacolo Manicomics più rappresentato. Nasce dalle idee di Filippo Arcelloni, Mauro Mozzani, Franco Sartori e Rolando Tarquini, negli anni novanta, ed è stato portato sulle scene con differenti team di attori. La scrittura dello

spettacolo avvenne in un modo semplice e spontaneo. Una di quelle creazioni che nascono bene. E grazie al suo linguaggio, indubbiamente legato a quello del clown teatrale, ha potuto far ridere e riflettere pubblici molto diversi in Italia, Francia, Germania, Polonia, Russia, Svizzera, Portogallo, Belgio, Germania, Olanda, Spagna, Argentina, Uruguay, Israele, Algeria.



Un linguaggio semplice e creativo, a tratti sottile e delicato e a tratti comicamente irriverente, rivolto ad un largo pubblico. Luci, scenografie e altri orpelli scenici sono ridotti al minimo e la scena viene letteralmente riempita dalle gags comiche e dalle surreali immagini create con pochissimi oggetti.

Viaggio Organizzato tratta di un tema sempre attuale: la voglia di viaggio che conquista tutti noi. Partire da un aeroporto per arrivare su una isola deserta, incontrando strani animali e tutti i luoghi comuni del viaggio, mescolando quotidianità a eventi straordinari come statue parlanti ed autobus immaginari.

Viaggio Organizzato è uno spettacolo adatto a tutti e può essere rappresentato sia in spazi all'aperto che in teatro. Grazie alla sua duttilità è stato rappresentato nelle situazioni più disparate e in rassegne di ogni genere. Dai festival clown alla rassegne di teatro di ricerca, dal teatro ragazzi al teatro di strada, dai piccoli spazi ai grandi auditorium.

La lingua non è una barriera sufficiente per lo spettacolo. Le pochissime parole necessarie sono tradotte nella lingua originale del paese in cui è rappresentato e l'universalità del suo messaggio ha raggiunto, nel corso degli anni, le popolazioni più disparate.

Lo spettacolo, nei suoi primi tre anni di vita, dal 1996 al 1999, è stato rappresentato più di 200 volte. Il secondo riallestimento, con Mauro Mozzani, Rolando Tarquini e Paolo Pisi è stato portato in scena dal 2000 al 2005. Le repliche sono state poi interrotte per qualche anno a causa di altri progetti e poi hanno ripreso. Ad oggi lo show è stato portato in scena più di 350 volte nel corso degli anni. Lo spettacolo, dopo una ennesima pausa, è stato riallestito nel 2013 con la regia di Mauro Mozzani e Rolando Tarquini, fondatori di Manicomics Teatro e ancora soci della Compagnia.

<https://www.manicomics.it/spettacolo-singolo/viaggio-organizzato-plus/>

19-20-21 dicembre ore 10.30 - CIRCO CONTEMPORANEO
BOA (Un salvagente per la felicità)
COMPAGNIA RASOTERRA

di e con Alice Roma e Damiano Fumagalli - Regia Juliette Hulot

Coproduzione Circo El Grito - Associazione Sistema 23

Con il sostegno di Teatro della Tosse - Fondazione Luzzati, GE; Centro di Residenza

della Toscana (Armunia - CapoTrave/Kilowatt); Manicomics Teatro PC; MonCirco AT; teatro PimOff MI.

Si può agire per sfiorare la felicità ? Come fare per lasciarla crescere e coglierla al volo?

Boa è una riflessione, una serie di domande, il desiderio di non diventare grandi mai, per continuare a crescere.

Istanti di puro sentimento ma anche stati d'animo movimentati, in movimento.

La felicità nonostante tutto, la felicità dell'attesa e quella della meta. Felicità da non afferrare, ma da godere.

La felicità da trovare per sé e intorno a sé. Ognuno la sua, al confine con quella degli altri.

Una sfida a far sfregare i confini del benessere personale con quello altrui.

BOA è un tentativo di far sentire felicità, sorprendersi nella felicità.

Ma la felicità cos'è? a cosa serve? eppure ci serve.

<https://www.rasoterra.org>



**27 dicembre ore 21:00 - CIRCO CONTEMPORANEO
LA PUNTA DEL MIO NASO
KOLEKTIVO KONICA**

di e con Candela Casas, Elisa Strabioli, Greta Mari, Jùlia Clarà Badosa, Michela Fiorani e Shakti Olaizola

Torniamo alle origini per ricostruire una memoria comune. Abitudini apparentemente senza senso, che però danno logica alla nostra maniera di essere. Sei corpi in gioco, sei mondi. Alla deriva verso una realtà condivisa. Ci aiutiamo, ci sosteniamo, ci portiamo, ci spingiamo e scivoliamo.

Mano a mano e canto come opportunità per deformare il tutto e invitarvi a conoscere le nostre peculiarità da vicino.

LA COMPAGNIA

Questo collettivo nasce dalla necessità di unirvi in comunità per creare, crescere come artiste e per poter indagare

all'interno della disciplina del portes acrobatico. Siamo Candela Casas, Elisa Strabioli, Greta Mari, Jùlia Clarà Badosa, Michela Fiorani e Shakti Olaizola. Sei acrobate che vivono tra Bilbao, Barcellona, Santiago de Compostela e Italia. Ciascuna ha fatto il proprio percorso nel mondo del Circo e ora ci uniamo per mettere in comune la nostra passione e portare avanti questo progetto situato tra Euskadi e Catalunya.

<https://kolektivokonika.com/it/>



**14 gennaio ORE 18:00 Pensiero CLOWN
COWN POWER - CONCERTO E DISSERTAZIONE SUL CLOWN
di e con GIANLUCA GROSSI e MASSIMO LOCURATOLO**

a seguire aperitivo (su prenotazione)

BIGLIETTO UNICO 7€

Una serata di musica e parole comiche: il clown e le sue anomalie visionarie, uno sguardo di bimbo sulle storture della società, sguardo che diverte, che incanta, che cura. I due artisti, educatori, che hanno condotto un dialogo intelligente e mai stanco con i giovani e i meno giovani, si confrontano ed intrecciano in un dialogo di musica, parole ed immagini, ripercorrendo le origini del clown contemporaneo fino a noi...a cuore aperto. Modera Mauro Mozzani di Manicomics Teatro.



MASSIMO LOCURATOLO Dal 1987 progetta e organizza in Liguria rassegne di clownerie e cabaret. Storico del genere comico, tiene conferenze e seminari in istituzioni e scuole di teatro in Italia, Spagna, Germania e Svizzera. Pubblica *Invito al cabaret* (2003) e la traduzione della biografia di Grock, *La mia carriera di clown* (2006). Dal 2006 scrive per *Circo* articoli dedicati ai clown del '900, con traduzioni originali e saggi dedicati alla clownerie moderna. Consulente di ricerca e documentazione del Centro Educativo di Documentazione delle Arti Circensi - Verona. Dal 2004 al 2009 è stato consulente scientifico di *Festival Grock - Imperia*.

GIANLUCA GROSSI Giornalista, scrittore e cantautore di Agrate Brianza, Gianluca Grossi ha realizzato il saggio di etnomusicologia *"La musica dell'Assenza"* (Arcana, 2012), con prefazione di Vinicio Capossela e *"Guida alla musica francese"* (Odoya, 2014). Ha pubblicato due romanzi, *"Laila"* (Il Rio, 2014) e *"Il sangue nero degli zingari"* (Officine Gutenberg, 2015). Suoi scritti di narrativa e poesia sono stati diffusi da varie riviste letterarie fra cui *Inchiostro*, *Writers Magazine*, *Nugae*, *Prospektiva*, *Poesia*, ottenendo diversi riconoscimenti.

Laureato in scienze naturali, da anni si occupa di giornalismo scientifico: è autore del blog *"Spigolature scientifiche"* (contenente oltre un migliaio di articoli) e la sua firma è apparsa sui più autorevoli giornali italiani (*Corriere della Sera*, *Il Giorno*, *L'Unità*, *Il Giornale*, *Airone*, *Newton*, *La Macchina del tempo*). Per tre anni ha diretto il quotidiano *"Milanoweb"*, circostanza che gli ha permesso di intervistare alcune fra le figure più in vista del panorama artistico nazionale (Renato Pozzetto, Angelo Branduardi, Alda Merini, Nanni Svampa...).

<http://www.gianlucagrossi.net/it/biografia>

**28 gennaio ore 21:00 CLOWN - MANICOMICS TEATRO
BIANCO SILENZIO**

Sostenuto da CGIL, CISL, CNA, Confapi, Confindustria e UIL
SPETTACOLO GRATUITO

di Francesco Barbieri e Mauro Mozzani

con Mauro Mozzani, Elena Castagnola e Stephane Puc musiche e arrangiamenti Gian Carlo Boselli - scenografia Coccodrilli a Manovella - costumi e design: Sergio Anelli - tecnica Agostino Bossi, Graziano Marafante - realizzazione costumi Sandra Carta

Ogni mattina, in Italia, quattro persone si svegliano, si alzano, si lavano, si vestono, se hanno tempo fanno colazione, qualcuno si lava i denti e qualcun altro no, si infilano le scarpe, salutano la mamma, il marito, la fidanzata, i figli,....se non hanno nessuno chiudono a chiave la porta e lasciano la radio accesa che con i ladri non si sa mai. Ogni mattina quattro persone salgono sul bus, in macchina, in motorino, sul tram, in bicicletta, ... ogni mattina,... quattro persone raggiungono il posto di lavoro... a volte no, e... muoiono.

"Bianco Silenzio" è una clowneria-monologo dove la storia di Camillo, 50 anni, volto bonario da clown si intreccia con le storie di Tarcisio, Rashid e Gavino, tre lavoratori vittime di incidenti sul lavoro. Camillo, sul finire dello spettacolo, morirà per un banale incidente di lavoro e questo lo sa perché lui è un clown, viene da un altro mondo ed è continuamente in bilico fra il nostro e quel mondo. Camillo avrà così una bella occasione: oltre a cercare di fare il suo spettacolo come mai prima potrà sfruttare il palco per ripercorrere, per tornare indietro, per capire, cosa avrebbe potuto fare, o dire, per evitare l'incidente e magari aiutare qualcun altro per evitarne in futuro.

"Bisogna farsi forza", mormora fra sé Camillo, "forza, che stasera non sei solo." Solo oggi già persone sono morte sul lavoro. "Bianco Silenzio è stato scritto per suscitare interesse ed emozioni, per lasciare nel cuore e nell'anima di tutti quelli che potremo raggiungere una sensibilità maggiore nei confronti di un tema così importante e delicato come quello della sicurezza sul lavoro. Per promuovere un lavoro chiaro, sicuro, regolare, perché è il lavoro che vogliamo come diritto inalienabile ed esigibile per tutte le donne e tutti gli uomini." (F.Tribi - Assessore al Lavoro della

Provincia di Piacenza) Bianco Silenzio è stato pensato per essere rappresentato non solo nei teatri, ma anche nelle scuole, nei luoghi di lavoro e di aggregazione

<https://www.manicomics.it/spettacolo-singolo/bianco-silenzio/>



**4 febbraio ore 21.00 CLOWN - Luigi Ciotta
ABATTOIR BLUES**

di e con: Luigi Ciotta - Regia: Adrian Schwarzstein

Scenografia: Yasmin Pochat e Augusta Tibaldeschi - Costumi: Roberta Vacchetta - Luci e Suono: Luca Carbone - Progetto Vincitore "Orango Bando 2018" - Cooperativa Italiana Artisti - Premio "Emilio Vassalli" 2019, Festival Circonferenze - Italia

Abattoir Blues è l'ultimo spettacolo della Trilogia dell'Abbondanza. Dopo gli sprechi alimentari (Funky Pudding - 2009) e l'abuso di zuccheri (Sweet Dreams - 2014) Luigi Ciotta porta nuovamente all'attenzione dello spettatore un tema caldo dei nostri tempi: il maltrattamento degli animali negli allevamenti intensivi e il rapporto ambivalente con la carne, ai giorni nostri caratterizzato da sempre nuovi tabù.



Anche questa volta non si vuole puntare il dito contro qualcuno. Il tema è l'uomo con le sue contraddizioni e debolezze nell'affrontare i sentimenti più oscuri della sua anima, della sua parte più bestiale, rappresentata appunto dal suo rapporto con gli animali in scena.

A ciascun animale spetterà una sorte diversa, così la macellazione diventerà un pretesto per esibirsi in numeri comici circensi e grandi classici della magia.

Il carro caotico nel quale questi animali sono stipati ci riporta però anche alla tratta degli esseri umani che ieri come oggi avviene nel nostro mondo, un parallelismo simbolico che richiama la mercificazione della carne nel suo aspetto più basilare. Ispirandosi ai barconi stracarichi di immigrati che solcano le acque del Mediterraneo, questo carro potrebbe quindi anche essere una "contemporanea" Arca di Noè che però non porterà in salvo questi animali che in un gioco di roulette russa si ritroveranno uno ad uno in un mattatoio. Per quanto le azioni siano crude e violente, lo spettacolo segue sempre la dinamica del contrasto, i gesti più violenti sono delicati e leggeri, in una dimensione in cui il senso del tatto sarà sicuramente uno degli aspetti più esplorati nel corso della sua creazione.

Il protagonista è un semplice lavoratore di un macello che subirà profondi cambiamenti nel corso dello spettacolo. Tutto questo in chiave comica, grottesca e surreale, secondo le regole del buffone e del clown. Lo spettacolo unisce teatro di figura, circo, teatro fisico e comicità in una dimensione in cui le parole cedono il passo a suoni, versi e rumori, sia registrati che dal vivo.

<https://vimeo.com/371579199>

25 febbraio ore 21.00 CLOWN - Compagnia Andres del Bosque BAENQUERO\$

Tragicommedia buffonesca ispirata a «Il mercante di Venezia» di William Shakespeare.

I saltimbanchi e i banchieri hanno un'origine comune: la panchina nella pubblica piazza. I banchieri ci si sedevano sopra per speculare con denaro rischiando il fallimento e i saltimbanchi speculavano con



immaginazione, bilanciandosi con il rischio di rompersi il collo.

I banchieri hanno trasformato le loro crisi in uno spettacolo imbarazzante, in cui si presentano come mendicanti per chiederci di salvarli con denaro pubblico, ogni volta che affrontano le turbolenze delle loro guerre private per un profitto senza limiti, senza regolamentazione e senza vergogna. Di fronte a un tale spettacolo, i saltimbanchi sono rimasti spettatori.

"Ba€nqü€ro\$" è la storia di un furfante che chiede il proprio salvataggio e che predica con la Bibbia dei dispersi: Il mercante di Venezia di William Shakespeare. Un manuale che ci avverte di come siamo trascinati al fallimento dell'anima.

Questo saltimbanco ci appare come un banchiere anarchico che denuncia il fanatismo con cui molte economie, a causa del peso del debito, sono state annientate e che indica l'accumulazione di ricchezza finanziaria, in sempre meno mani, come un teatro cinico che ha raggiunto proporzioni oscure.

Chi è questo vagabondo, questo ebreo errante, che osa raccogliere ciò che gli è dovuto anche se deve strappare mezzo chilo di carne al miserabile corpo, questi sacerdoti della speculazione che sono diventati i nostri implacabili creditori?

<https://youtu.be/JDgno2hfA2o>

**5 marzo ore 17.00 CLOWN per FAMIGLIE - Teatro del Cerchio
IL GATTO E LA VOLPE (aspettando Mangiafuoco)**

di Mario Mascitelli - con Mario Aroldi e Mario Mascitelli - assistente alla regia Silvia Nisci

Tutti conosciamo i due personaggi del libro Pinocchio per tutto ciò che combinano durante il racconto ma quale sarà la loro vera storia? Ci siamo immaginati una panchina e un alberello bonsai dove i due, in attesa che arrivi Mangiafuoco a cui vendere Pinocchio, si raccontano e ricordano la loro vita passata e di come si siano ridotti in quello stato miserevole. Vorrebbero andare via ma non riescono, qualcosa li trattiene, perché capiscono che in quel luogo si sta svolgendo qualcosa di cruciale e, mano a mano che parlano, scoprono che esiste qualcosa di più importante degli zecchini d'oro di Mangiafuoco: sta nascendo una nuova amicizia.



Dopo "Amleto", riproposto in chiave clownesca e favolistica, continua la rilettura dei classici, che da anni il Teatro del Cerchio rivisita e trasforma per renderli adatti ai più piccoli e per non farli tramontare mai. Pur se originale, questa storia strizza l'occhio ai due personaggi di *Aspettando Godot* di S. Beckett cogliendo e trasformando alcuni temi e spunti (la solitudine, la ricerca di senso), facendoli così arrivare a un pubblico di giovanissimi.

Dal 2021, lo spettacolo ha ottenuto il Patrocinio della Fondazione Nazionale Carlo Collodi.
<https://youtu.be/PMDgOSbdYk0>

11 marzo ore 21.00 CIRCO CONTEMPORANEO

Alessandro Maida

SONOJ2984

produzione MagdaClan Circo

2984 Un superstite, solo al mondo, in un deserto roccioso, sopravvive grazie alla sua particolare simbiosi con pietre sabbia e minerali. Anima in pena o lupo selvaggio, scava, annusa, prega e danza e di tanto in tanto si imbatte in manufatti e rifiuti abbandonati da precedenti popolazioni scomparse. La sua è la ricerca di un senso, del suo passato e ricrea la storia di chi l'ha preceduto ordinando i cimeli ritrovati, fossili di un passato che non conosce e che non ritornerà forse mai più.



ALESSANDRO MAIDA Diplomato nel 2006 presso la scuola di circo FLIC di Torino e nel 2009 all'ESAC di Bruxelles in "sfera d'equilibrio e giocoleria", Alessandro è figlio del metodo sull'attore del circo di Roberto Magro. Vince nel 2010, con *Dieu me doit des explications* il premio del pubblico al festival *Pistes de Lancement* di Bruxelles. Nel 2011 entra nel progetto di Espace Catastrophe di Bruxelles, *Complicité*, in cui artisti professionisti incontrano ragazzi con disabilità mentali. Il suo talento emerge insieme a Maxime Pythoud con il quale fonda la Cie Circoncentrique, debuttando con *Respire* (più di 400 repliche in tutto il mondo). Co- fondatore del circo MagdaClan, con il quale crea: *Magda Cabaret*, *ERA - Sonetto per un clown*, *Extra_Vagante*, *È un Attimo*, *Sic Transit e*, come regista, *Masnada*.

www.magdaclan.com

31 marzo e 1° aprile ore 21.00 PROSA - MANICOMICS TEATRO

IMMORALI AVOLI. Ricette libertine

di Mauro Caminati, con Mauro Caminati e con la partecipazione della chef Chie Sakaue

"Non si sa di nessuno che sia riuscito a sedurre con ciò che aveva offerto da mangiare; ma esiste un lungo elenco di coloro che hanno sedotto spiegando quello che si stava per mangiare"

Saper cucinare significa saper amare.

Mangiare è un piacere e i piaceri sono di per sé immorali. Ci piace mangiare in compagnia, in buona compagnia.

Il numero giusto per commensali immorali è due...o tre...

Seguiamo la storia di un seduttore culinario, attraverso la sua lunga "carriera",



dalla prima volta in cui scopre il potere sensuale del cibo a quando si sorprende smarrito davanti a chi sa giocare con lui ad armi pari.

Uno spettacolo che ha il gusto e la fragranza di qualcosa fatto in casa, di cui si possono vedere e toccare gli ingredienti, pensato per inserirsi nell'architettura di una casa o di luoghi non convenzionali.

Un'esperienza che fa vivere la familiarità di una serata tra amici, accolti e coccolati, e nello stesso tempo trasporta in altre vite e altre storie.

<https://www.manicomics.it/spettacolo-singolo/immortalitavoli/>

15 aprile 21.00 TEATRO CIRCO - MADAME REBINÉ **La Burla**

di e con Andrea Brunetto, Max Pederzoli, Alessio Pollutri

scenografia e costumi Elettra Del Mistro

costruzioni magiche Luca Mercatelli

maschere Real Flesh Mask

visual Laura Fanelli

produzione Madame Rebiné & Cie. Arts du spectacle

residenze artistiche Festival Brocante (Frisanco), MaMiMò (Reggio Emilia), spazio Circolabile (Reggio Emilia), Flic Scuola di Circo (Torino), Teatro Comunale di Vicenza (Vicenza), Manicomics Teatro (Piacenza)

All'interno di un negozio di giocattoli, i tre vecchi gestori si scontrano con il problema del calo degli incassi, della poca affluenza e dei cambiamenti, troppo veloci per le loro gambe stanche. Il negozio di giocattoli non è solo un'attività che cede il passo alle multinazionali ma è il sogno di tre amici, il loro mondo, la loro vita a confronto con quel vento forte che chiude i battenti.

Una storia semplice, poetico e divertente raccontato attraverso la magia del circo, che trova il suo habitat naturale nel gioco e nella fragilità della vita.

LA COMPAGNIA *Madame Rebiné* è una compagnia nata nel 2011 a Toulouse (Francia) maturando un progetto iniziato a Torino dall'incontro di Andrea Brunetto, Massimo Pederzoli e Alessio Pollutri presso la scuola di circo Flic. Ha

alle spalle anni di studio presso rinomate scuole europee (Le Lido a Toulouse, Balthazar a Montpellier, Katakomben a Berlino, Escola Luthier a Barcellona) e dieci anni di produzione (*Il paziente* del 2011, *La riscossa del clown* del 2015, *Un eroe sul sofà* del 2016, *Alla Frutta* del 2018, *Giro della piazza* del 2019). Dal 2021 ha sede in Italia, a San Quirino (PN) e dal 2022 è sostenuta dal Ministero della Cultura come impresa di produzione di circo contemporaneo Under 35.

<https://www.madamerebine.com>



CALENDARIO WORKSHOP

Tutti i workshop sono dedicati a professionisti e studenti che vogliono approfondire le tecniche del clown e del circo contemporaneo - Teatro Open Space 360°
Costo 50€ (studenti scuole di teatro 20€)

5 novembre ore 10.30/19.30 workshop CIRCO - DALL'EQUILIBRIO AL VOLO

Andrea Cerrato (dance floor e ruota cyr) e Micol Veglia (hand stand e tessuto)

Un percorso per professionisti e studenti. Strutture di composizione coreografica e approfondimento dell'arte di vincere la forza di gravità. Per la sezione ruota cyr è necessario portare la propria ruota. Per le discipline aeree, se si vuole lavorare con uno strumento differente dai convenzionali o un tessuto particolare, è necessario portare il proprio.



26 febbraio ore 10.30/19.30 workshop CLOWN - IL BUFFONE CONSACRATO - Andres del Bosque

In questo nuovo medioevo, con il Castello dei Privilegi difeso da una polizia globale e da una guerra preventiva, i sacri giullari abbassano il ponte levatoio e celebrano La festa della presa in giro del Papa, per vedere cadere le false gerarchie, scacciando la paura con le risate che rivelano le nostre stesse gobbe e claudicatio.

Alcuni buffoni diventano i favoriti del re e calano i pantaloni per far ridere, altri vanno con il loro cazzo pronto o con buffoni che capovolgono il mondo con un sorriso verticale.

Queste bande e confraternite sono quelle dei sacri buffoni. Una rivolta permanente.

OBIETTIVI: Riconoscere un percorso di trasformazione dei vizi, delle gobbe, delle claudicatie e dei difetti attraverso la Risata, la Grazia e la Tenerezza. Riconoscere prove di giullare rituali in varie culture.

CONTENUTI: Giochi e Danze Buffoni - Parodie - Testi di giullare (Ghelderode, Shakespeare, altri) - Mostra di ricerca intorno al giullare sacro

METODO: Giochi - Improvvisazione - Lavora con i testi

https://youtu.be/nl_aTV4E-I4



12 marzo ore 10.30/18.30 workshop CIRCO - La Grammatica della Fantasia Circense - Alessandro Maida di MagdaClan Circo

La Grammatica della Fantasia Circense è un workshop, rivolto a circensi, ma anche ad attori fisici, danzatori, e chiunque voglia approfondire le propria **ricerca creativa** ispirato a

Gianni Rodari e alla sua "Grammatica della fantasia". Un lavoro intensivo sulla creazione, dove attraverso giochi e improvvisazioni si percorreranno alcuni principi fondamentali per poter reinventare e personalizzare la propria disciplina circense. In quanti mila modi posso fare la stessa cosa?

Aperto ai professionisti o a chi sta studiando circo o teatro.



CALENDARIO OFF PIACENZA

La Sezione OFF PIACENZA vuole valorizzare le novità artistiche del territorio piacentino.
BIGLIETTO INTERO 10€

OFF PIACENZA DONNE - spettacolo di raccolta fondi a favore del CENTRO ANTIVIOLENZA di Piacenza

**24 novembre ore 21:00 TEATRO SOCIALE
PIÙ DI IERI MENO DI DOMANI**

Samantha Oldani

partitura per attrice sola e per violino

di e con Samantha Oldani

violino Paolo Costanzo

Tra rose e fior nasce l'amor

LUI e LEI si vanno a sposar

lui dice sì lei dice sì

e con un bacio la festa finì...



Lo spettacolo nasce dall'incontro con alcune donne vittime di violenza domestica che hanno accettato di condividere con me le loro storie, uniche e nello stesso tempo emblematiche. E' diventata quindi una necessità raccontare tutte coloro che vivono o hanno vissuto una delle forme di violenza più difficili da sfuggire: quella perpetrata da chi dice di amarti. Allo stesso modo è stato fondamentale far nascere lo spettacolo in una casa privata, non in teatro, ma nel luogo chiuso dove questa violenza si consuma, spesso in silenzio, nell'indifferenza o nell'incredulità degli altri, cercando di capire cosa vuol dire sentirsi prigionieri e senza scampo tra le mura che dovrebbero accoglierti e proteggerti.»
Samantha Oldani

OFF PIACENZA TEATRO

30 dicembre ore 21.00 CONCERTO TEATRALE

31 dicembre ore 21.00 CONCERTO TEATRALE e Festa di Capodanno

Un concerto in meno in osteria

Collettivo Rosa/Fralli/Mikeless

liberamente tratto dagli scritti di Carmelo Bene e altre genialità

di e con Giovanni Rosa -VOCE, Matteo Fralli - ILLUSTRAZIONE, Mikeless - MUSICA, Tommy - CONSOL
occhio esterno alla creazione a cura di Allegra Speranzoni di Manicomics Teatro

A vent'anni dalla scomparsa, l'assenza di Carmelo Bene si sente in modo tangibile. Il maestro salentino ha attuato, dopo una ricerca durata trent'anni, una profonda rivoluzione del linguaggio teatrale, arrivando a investigare l'«osceno», cioè il fuori scena.

Un attore, un musicista e un pittore, accolgono il pubblico all'interno di un'osteria, allegoria del teatro musicale di Carmelo Bene.

Teatro, musica, illustrazione: tre forme d'arte che lavorano all'unisono, si rincorrono per la composizione di un'opera interattiva, opera che si rispecchia in tempo reale nella presenza del video incombente sulla scena, trasponendola, ricomponendola in un immaginario ampio, ironico e universale. Nel concerto la parola suona come il rock n'roll, trasgressiva, fendente, impudica nel suo rivelare i segreti più intimi dell'essere umano, così come il ritratto rivela il suo soggetto, lo avvolge e rimpiazza, nell'eterno meccanismo dell'andirivieni di realtà e finzione che l'arte governa e da cui l'artista è spesso travolto.

Un concerto in osteria: se fosse per Carmelo Bene e le sue sigarette, forse, non inizierebbe mai, o non sarebbe mai iniziato. Un concerto in meno, Vivaddio!

Durante la rappresentazione sarà servito vino di produzione locale. Chi tra gli spettatori fosse astemio è pregato di portare abbeveraggi di proprio gusto...che nessuno rimanga a bocca asciutta!

... e il 31 dicembre, alla fine del Concerto Teatrale, la festa continua per salutare il nuovo anno assieme in allegria!

OFF PIACENZA MUSICA

11 febbraio ore 21.00 VIDEO-CONCERTO

BALLAD, LISTEN TWICE - Paul Karoly Aka Ancient Snacks

Ballad è il nuovo album di Paul Karoly Aka Ancient Snacks. Un album di ricerca, dove è previsto l'utilizzo di software e hardware, miscelanea di idea e concetto. Il lavoro punta all'illusione uditiva, con ritmiche elettroniche - latine e tecno-balcaniche. Sulla piattaforma Soundreef.com è stato definito genere World. *Sonos e persona*, un rapporto duale nella ricerca del creativo Karoly. In live. Visione e ascolto.



CALENDARIO MATINÉE SCUOLE

Riferirsi al calendario serale qualora s'incontri il segno (*)

SECONDARIE II GRADO

21-24 novembre ore 10.00 - 30 novembre e 1 dicembre ore 14.30

**TEATRO SOCIALE CONTRO LA VIOLENZA DOMESTICA
SAMANTHA OLDANI «PIÙ DI IERI MENO DI DOMANI» (*)**

SECONDARIE II GRADO

19-20-21 dicembre ore 10.30 CIRCO CONTEMPORANEO

**COMPAGNIA RASOTERRA
BOA. Un salvagente per la felicità (*)**

SECONDARIE II GRADO

**dal 23 al 27 gennaio ore 10.00 CLOWN
MAURO MOZZANI - COMPAGNIA MANICOMICS
BIANCO SILENZIO
Spettacolo sulla sicurezza sui luoghi di lavoro (*)**

PRIMARIE

**6 e 7 febbraio ore 10.00 CLOWN
AGOSTINO BOSSI - COMPAGNIA MANICOMICS
LE STREGHE**

di e con Agostino Bossi

Uno strano personaggio si aggira alla ricerca di streghe, ma non quelle classiche streghe che vengono descritte nei racconti e nelle favole per bambini con grossi cappellacci, scope volanti, vestiti neri ecc.

Le vere streghe sono persone qualunque e il "cacciastreghe" ci spiegherà come si fa a riconoscerle... e dimenticavo una volta riconosciute le ingabbierà

Attraverso un linguaggio molto semplice, lo spettacolo conquista l'attenzione di grandi e piccini coinvolgendo direttamente il pubblico.

Il testo rivisto da Agostino Bossi è tratto dal racconto "le streghe" di Roal Dhall, e ha come obiettivo quello di esorcizzare le proprie paure.

Età: dai 3 ai 7 anni

INFANZIA e PRIMARIE

**16 e 17 febbraio ore 10.00 CLOWN MUSICALE
PAOLO PISI - COMPAGNIA MANICOMICS
GNOMIZ**

con la partecipazione del fisarmonicista CLAUDIO SEGALINI

Un bizzarro personaggio, è appena arrivato dal congresso di Bologna. Cosa è un congresso? Un posto dove si riuniscono gli esperti per parlare di streghe, orchi, pelinfaccia e gnomi. Quelli veri intendiamoci! Non quelli delle fiabe!

Lui è un esperto, ed ha per amico uno gnomo che si chiama "Gnomiz". Uno gnomo dei boschi che gli ha donato, magie, strani oggetti, cose invisibili e visibili, rumori e suoni.



Con l'accompagnamento della fisarmonica suonata dal vivo, viene creato un momento di attenzione capace di divertire i bambini, conquistando l'interesse degli adulti. L'attore interagisce e coinvolge il pubblico nelle performance, vengono sviluppate gags comiche, simpatiche magie e brevi narrazioni.

Lo spettacolo si conclude nel finale con un breve racconto tratto da "L'enorme coccodrillo" di Roald Dahl, che tocca i temi della natura, della solidarietà e dell'amicizia. La breve fiaba è narrata attraverso l'animazione di pupazzi e oggetti quotidiani.

Il personaggio è forse un eclettico vagabondo? No! Un clown? Forse! Oppure uno gnomo dei boschi? Chissà! A noi piace credere che sia un angelo, venuto dal cielo per farci divertire con comicità e poesia!

<https://www.manicomics.it/spettacolo-singolo/gnomiz/#>



PRIMARIA

**2 e 3 marzo ore 10.00 CLOWN per l'ambiente
COMPAGNIA MANICOMICS in collaborazione con
EduIREN Spa**

RICICLANDO. l'epopea dei rifiuti

Testo di Allegra Speranzoni, Rolando Tarquini, Mauro Mozzani
Regia di Mauro Mozzani - Con Margherita Serra - Musiche originali di Gian Carlo Boselli - Scene e costumi di Alayde Speranzoni, in collaborazione con Chiara Belloni Disegno - Luci di Graziano Marafante - Direzione Tecnica a cura di Leonardo Tanoni - Una produzione MANICOMICS TEATRO in Co-produzione con IREN SPA

Uno spettacolo sull'Agenda 2030: Obiettivo 2 (No sprechi alimentari-Economia km 0); Obiettivo 6 (acqua potabile e consumo consapevole); Obiettivo 7 (Energia pulita e accessibile); Obiettivo 11 (Città e comunità sostenibili); Obiettivo 12 (Consumo e produzione responsabile); Obiettivo 13 (Lotta contro il cambiamento climatico); Obiettivi 14 e 15 (tutela delle biodiversità terrestri e marine).

"... se ognuno avesse cura della propria isola e la difendesse dal mostro Caos , sarebbe già abbastanza per salvare il pianeta dalla distruzione totale!"

Immaginate un mondo tutto nuovo dove ogni cosa è rigorosamente riciclata, riutilizzata e, da vecchie cianfrusaglia, tornare ad una seconda vita, utilizzata con nuove funzioni, assemblata in modi differenti e con tecniche futuribili!

Nel pacific trash vortex, in una delle 5 isole di plastica sperdute nell'Oceano, un fantasioso naufrago vive una battaglia tra sogno e realtà contro il Caos, re dei rifiuti e dello spreco,



fiancheggiato dagli orridi Sporcizzoni, una banda putrida, generatasi dall'accumulo sconosciuto del consumismo. Invece al fianco di Orlando - ecco l'epico nome del nostro eroe - Rinaldo, Bradamante e chissà quanti altri paladini, creati dal riutilizzo artistico delle plastiche ed altri scarti della società portati sulle sponde dell'isola non biodegradabile in mezzo all'Oceano, si allenano incessantemente per raggiungere gli Obbiettivi di Eco-Sostenibilità dell'Agenda 2030.

Il tema scottante della sostenibilità dell'esistenza dell'uomo sulla terra è visto e raccontato con la lente del clown contemporaneo: la poesia e l'ingenuità del suo sguardo avvicinano il personaggio al mondo del bambino, sensibile alle sorti del mondo animale e vegetale, allargando la visuale sulle tematiche urgenti dell'inquinamento.

Tutti i costumi e le scenografie sono infatti realizzati con materiale di riuso e sul palco l'attrice anima marionette e pupazzi di varia grandezza e fattura, inscenando battaglie tratte dall'Orlando Furioso e dialoga direttamente con il pubblico in modo interattivo, coinvolgendo gli spettatori, uno dei quali diverrà protagonista del finale dello spettacolo.

PRIMARIA

16 e 17 marzo ore 10.00 CLOWN MUSICALE MAURO MOZZANI - COMPAGNIA MANICOMICS I POPOLI DELLA TERRA HANNO TANTI NOMI

con la partecipazione della violoncellista ELENA CASTAGNOLA

Il presentatore annuncia l'inizio del concerto ed il sipario finalmente viene aperto. La violoncellista sta accordando lo strumento ma il violinista è sparito con il vento. La musicista, indifferente, suona il suo strumento mentre il presentatore preso da sgomento, cerca il violinista anche nel lavandino ma trova solamente la custodia del violino. Subito la apre in cerca di una traccia e un lampo di sorpresa gli illumina la faccia...

Da "Versi Perversi", "Sporche Bestie" e altri racconti dello scrittore norvegese Roald Dahl abbiamo estratto alcuni brani creando una partitura dove si intrecciano poesie, note, smorfie, accordi, racconti, rumori. Uno spettacolo dove la parola si trasforma in gesto mentre la musica

accompagna, avvolge e diventa solista, per poi essere improvvisamente ... silenzio. Il pubblico ascolta, guarda e partecipa alle storie. Il pubblico diventa personaggio nelle situazioni, crea i rumori di foresta, fa le foto alla mucca che vola, aiuta il lupo a soffiare contro la casa del porcellino.

<https://www.manicomics.it/spettacolo-singolo/i-popoli-della-terra/>



SECONDARIO 2°

14 e 15 aprile ore 10.00 CLOWN MUSICALE Compagnia MADAME RENINÉ LA BURLA

uno spettacolo sul tema dello scambio generazionale e l'amicizia (*)

CREDITI

Gli Organizzatori La Compagnia Manicomics

Fondata nel 1985, Manicomics è oggi una realtà con più di 20 collaboratori ed opera in campo Nazionale ed Internazionale, contando prestigiose partnership, collaborazioni e ingaggi, come la **Compagnia Finzi Pasca** (Svizzera) e il **Cirque du Soleil** (Montreal-Quebec). La Cooperativa si occupa delle attività professionali di Manicomics mentre la Associazione di Promozione Sociale gestisce e promuove la cultura del clown teatrale e del circo contemporaneo sul territorio e con attività di formazione ed educative. La poetica Manicomics affonda le proprie radici sulla pedagogia di *Jaques Lecoq*, sulla poetica del *circo* e del *teatro di movimento* e cresce nel mondo con lo sguardo del Clown del 900, poeta ingenuo ed eterno bambino, a cui abbiamo messo i piedi del Folle shakesperiano, sempre pronto a saltare nel cuore della realtà per smascherarla, colui che vede che *il Re è Nudo!*

L'unione d'ingenuità poetica e visione limpida del presente dà vita al Clown che abitiamo sulla scena, che può, con la stessa attitudine *in continua scoperta*, divertirsi e piangere, affrontando temi di interesse antropologico e sociale, in una linea comica che si interseca con la satira e il grottesco, per aprire le porte ad un pubblico eterogeneo e senza età. L'evoluzione dal teatro di movimento verso le altre arti circensi ha fatto sì che acrobazia, giocoleria e pensiero poetico fondassero un modo tutto nostro di interpretare il Circo Contemporaneo.

Dal Clown che si può arrabbiare e che ugualmente sa prendersi cura del prossimo, sin dagli anni 90 del passato secolo, nasce il nostro amore per un clown il cui impegno ad essere presente nel territorio che abitiamo è essenziale, portando il sorriso e la *cultura attiva* verso un pubblico eterogeneo e anche nelle scuole, nei centri di recupero, nelle realtà del disagio.

Grazie al linguaggio sovra-culturale del Clown, abbiamo portato i nostri spettacoli in Italia e all'estero, viaggiando in Francia, Argentina, Portogallo, Spagna, Brasile, Svizzera, Polonia, Unione Sovietica, Jugoslavia, Germania, Olanda, Israele, Algeria.

Dal 2005 Mauro Mozzani è il personaggio principale di "Corteo" lo spettacolo del Cirque du Soleil creato da Daniele Finzi Pasca ([vedi la pagina di Corteo](#)).

Dal 2010 Rolando Tarquini e Allegra Speranzoni sono integranti della Compagnia Finzi Pasca per gli spettacoli in Tour con i ruoli di Clown e attore, per Rolando, e di Stage Manager e Assistente alla regia in tour, per Allegra ([vedi il tour mondiale di Rolando e Allegra dal 2010 al 2020](#)).

Contatti

Ufficio Stampa a cura di

Allegra Speranzoni - tel. e WhatsApp 3331741885 - allegra.speranzoni@manicomics.it