

Rassegna

«Rido Sogno e Volo»

TEATRO E CIRCO a 360°



un Progetto a cura di:



con il contributo di:



realizzata grazie al sostegno dell'Art Bonus di:



In collaborazione con:



un ringraziamento a



Presentazione artistica

***Rido Sogno e Volo**, la rassegna di **clown, circo contemporaneo e teatro** quest'anno si dedica a quelle voci che, con ironia e un occhio ai grandi autori del passato, sono capaci di affascinare, stupire e divertire, ma anche far riflettere lo spettatore sulle fragilità umane e sociali, riportando al centro del palco l'unicità dell'attore, la fantasia del racconto, la poesia del clown contemporaneo.*

Una rassegna tutta da vivere insieme, adatta a tutti, firmata Manicomics Teatro, con spettacoli quasi ogni fine settimana, per 18 settimane da gennaio a maggio.

L'Edizione dell'anno scorso

L'anno scorso, per la 2° edizione della rassegna, la Compagnia ha affrontato la recrudescenza della pandemia mettendo in atto una riqualificazione del progetto della rassegna in forma digitale, offrendo alla cittadinanza e alle scuole di ogni ordine e grado, ma anche ai follower nazionali ed internazionali del gruppo, spettacoli in streaming di alta qualità, con un sistema televisivo che è stato molto apprezzato, seguito ed applaudito.

I Sostenitori del Progetto

Manicomics è lieta di ringraziare coloro che anche quest'anno permettono di presentare ad un pubblico finalmente dal vivo un calendario vario e folto: la **Fondazione di Piacenza e Vigevano**, il maggior finanziatore del progetto, rappresentata dal **Professor Mario Magnelli**; l'**Assessorato alla Cultura** del Comune di Piacenza, con bando "**Piacenza riparte con la cultura**", voluto dall'**Assessore Papamarengi**; la **Regione Emilia Romagna**; il **Ministero della Cultura**; **Emilia Informatica**, che tramite l'**ART BONUS** sostiene il progetto 2022. Ed anche gli enti che collaborano al progetto, come l'Associazione Manicomics, il Teatro Open Space 360° e Casa Clizia APS.

Spettacoli di punta – artisti nazionali ed internazionali

Il calendario 2022 rimette al centro della scena le storie, l'attore, il clown, perché oggi più che mai abbiamo bisogno di raccontarci: non è un caso che si inizi con **Mathias Martelli**, erede del più grande giullare del '900 Dario Fo e il suo Mistero Buffo, per proseguire con uno degli attori e autori teatrali più apprezzati e originali, **Andrea Robbiano**, che porta proprio uno spettacolo sul racconto, dove il pubblico diviene protagonista, con i propri sogni e aneddoti; anche per una eccellenza del teatro circo d'autore come **Alessandro Maida** di **Magdaclan**, la storia dell'uomo, tra acrobazia di altissimo livello e una messa in scena del tutto originale, è al centro della scena.

Nuove edizioni, Novità e debutti

Manicomics riporta in scena, dopo 3 anni, un suo grande classico, "Pigiama Hotel", liberamente tratto dal Malato immaginario di Molière, che tratta con la leggerezza del clown i temi della malattia e della cura, degli ospedali e dei pazienti, mentre **Andrea Cerrato**, ballerino e acrobata torinese di fama internazionale, porta in scena la nuova versione di "Borderline", spettacolo di circo contemporaneo raccontato con gli occhi del clown, grazie alla riedizione che vede la regia e la scrittura in collaborazione con Rolando Tarquini. Nuove sinergie tra clown, teatro e circo contemporaneo nella nuova produzione di **Mario Lewis**, con la collaborazione di Allegra Spornanzoni e Rolando Tarquini alla regia e scrittura; ancora clown che si scontrano con il problema del precariato nella giovane creazione "Call Center" del **Collettivo MEL**, mentre TOPONOMASTICA, uno spettacolo per la regia di Rita Pelusio, chiude in bellezza la rassegna con due clown musicali di fama internazionale.

Teatro per i più giovani

L'ecologia e la fantasia al centro della proposta per i più giovani: Manicomics in collaborazione con IREN offrono buoni consigli contro lo spreco energetico, pro energie

rinnovabili con **“Alla Carica Ragazzi!”**, mentre i più piccoli potranno godere sia la domenica pomeriggio, che al mattino con le insegnati dello spettacolo su Gianni Rodari con **“Piacere Gianni”** di e con Samantha Oldani e Mauro Caminati.

Progetti Speciali

a condurre il workshop è Mister David, circense di fama internazionale, ora Maestro di Pista e direttore artistico del Circo di Mosca a Milano, da anni alla guida di un progetto che unisce tradizione e innovazione pedagogica: il suo **The Family Circus** è famoso in tutta Europa per l'originalità e la capacità di coinvolgere le giovani generazioni nelle arti circensi più disparate.

Un calendario impegnativo ed energetico per riprendere aria grazie alla cultura e all'arte.

Crediti

La direzione artistica di MANICOMICS Teatro

Mauro Mozzani, Rolando Tarquini

Collaboratori esterni

Matteo Ghisalberti e Graziella Rimondi

La direzione tecnica

Agostino Bossi, Mauro Caminati

La direzione Amministrativa

Paolo Pisi

Ufficio Stampa

Allegra Speranzoni, Mauro Caminati e Margherita Serra

Lo staff organizzativo

Fabio Piazzini, Graziella Rimondi, Maria Cristina Tarquini, Graziella Trecordi, Mario Susani, Carlo Agosti, Francesco Benzi, Luigina Sverzellati, Claudia Iavarone, Renato Maserati, Alessandra Neve.

Immagine

Liza Schiavi

Grafica

MADE - Piacenza

Tutti gli spettacoli sono a pagamento: INTERO 12€ - RIDOTTO 8€ - SCOLASTICA 5€

Si richiede l'osservanza delle normative anti-Covid19 vigenti al momento degli spettacoli
INFOLINE: +39 3331741885

Teatro Open Space 360° via Scalabrini n°19 – Piacenza

Facebook: @manicomics.teatro

Instagram: manicomics_teatro

www.manicomics.it

Calendario sintetico

28/01/22 ore 21.00 – sezione PROSA “Il Primo miracolo di Gesù bambino”, dal “Mistero Buffo” di Dario Fo e Franca Rame, con Mathias Martelli, regia Eugenio Allegri

05/02/22 ore 21.00 – sezione PROSA «Più su di quaggiù» di e con Andrea Robbiano e alla tastiera Lorenzo Marcenaro, Collettivo Naif Teatro

13/02/22 ore 17.00 - sezione PER FAMIGLIE “Alla Carica ragazzi!!!” con Agostino Bossi e Mauro Caminati, di Rolando Tarquini A. Bossi M. Caminati Compagnia Manicomics

26/02/22 ore 21.00 e 27/02/22 ore 17.00 - sezione CLOWN “Brutta canaglia la solitudine” testo e regia di Daniele Finzi Pasca con Mauro Mozzani e Rolando Tarquini co-produzione Manicomics e Compagnia Finzi Pasca (CH)

05/03/22 ore 21.00 e 6 ore 17.00 – sezione CLOWN “Pigiama Hotel” con Mauro Mozzani, Mauro Caminati, Paolo Pisi Compagnia Manicomics

18 e 19/03/22 ore 21.00 e 20/03/22 ore 17:00 – sezione DEBUTTI/CLOWN CIRCO CONTEMPORANEO “Borderline” con Andrea Cerrato, di Cerrato e Tarquini, Regia Rolando Tarquini, Compagnia Cerrato in co-produzione con Manicomics

26/03/22 ore 21.00 - sezione TEATRO CIRCO “Sic Transit” con Alessandro Maida, di Alessandro Maida e Giorgia Russo, produzione MagdaClan Circo

SPETTACOLO PER GLI ISTITUTI SUPERIORI SUL TEMA DELLA SICUREZZA SUL LAVORO “Bianco Silenzio” di Mauro Mozzani con Mozzani e la musicista Elena Castagnola, Compagnia Manicomics

10/04/22 ore 17.00 - sezione PER FAMIGLIE “Piacere, Gianni!” di e con Mauro Caminati e Samantha Oldani - REPLICA PER LE SCUOLE: 11/04/22 ore 10.30 - su prenotazione

26 e 27/04/22 ore 14.30/17.00
WORKSHOP TEATRO CIRCO CONTEMPORANEO con Mister David
Attività offerta dalla Fondazione di Piacenza e Vigevano ed aperta ai giovani dai 15 ai 35 anni.

27/04/22 ore 21.00 – sezione TEATRO CIRCO CONTEMPORANEO - «Mind the gap» di e con Mister David, Compagnia Mister David

7/05/22 ore 21.00 – sezione DEBUTTI - TEATRO CIRCO CONTEMPORANEO - «Crazy Fantasy» di e con Mario Levis, Compagnia Mario Levis in co-produzione con Manicomics Teatro

14/05/22 ore 21.00 - sezione DEBUTTI - CLOWN - Collettivo MEL “Call Center” con Elisa Mazza e Margherita Serra, composizione scenica Leonardo Maria Tanoni, Collettivo MEL in co-produzione con Manicomics

21/05/2022 ore 21.00 – sezione TEATRO CLOWN MUSICALE «TOPONOMASTICA» di Domenico Ferreri e Rita Pelusio, con Marta Pistacchi e Alessandro Sicardi, Regia di Rita Pelusio

Variazione di Programma Ultima tranche

Rassegna inverno/primavera 2022

7 maggio ore 21.00 **DEBUTTI/CLOWN CIRCO CONTEMPORANEO**

Teatro Open Space 360°

Compagnia Mario Levis

Crazy Fantasy

di e con Mario Levis

scrittura scenica e regia collaborazione con
Allegra Speranzoni e Rolando Tarquini
in co-produzione con Manicomics Teatro

Violini danzanti, archetti volanti e sketch
esilaranti. Un clown vuole suonare il violino,
ma con fantasia e l'aiuto delle arti circensi, il
mondo musicale si trasforma, sorprendendo e
ammaliando anche lui stesso.



MARIO LEVIS - clown, musicista e giocoliere creatore delle sue performance e spettacoli nasce dalle montagne bellunesi. Si trasferisce a Torino per frequentare l'Atelier di Teatro Fisico e sviluppare le sue doti che affina e impara ad usare con l'arte del teatro di strada. Successivamente si forma con vari maestri in europa e intraprende un viaggio studio in Brasile dove, ospite del Teatro Lume di Campinas, impara le loro tecniche, mescolandole alla sua formazione. Negli anni crea la performance di teatro di figura e musica dal vivo chiamata "L'albero che Suona la Sega" e lo spettacolo di clown e manipolazione di oggetti "Hanger?". Creazioni originali con cui inizia a partecipare a numerosi festival internazionali come Mimoff Festival in Francia o Pflasterspektakel a Linz e mondiali come Hi Seul Festival in Corea o Fremantle Festival in Australia. L'ultima produzione, creata con l'artista circense Silvia Martini con cui forma la compagnia "DuoLinda", si chiama "La Dama Demodè", spettacolo clown con musica dal vivo, giocoleria, verticali e lancio di coltelli con la regia di Adrian Schvarzstein. Lo spettacolo nei primi anni di vita vince il Premio Emilio Vassalli 2018, il premio Trampolino 2019 e il premio PIC (Poetic Invasion of the City 2019).

http://www.mariolevis.com/?page_id=224

14 maggio ore 21.00 **DEBUTTI/CLOWN**

Teatro Open Space 360°

Collettivo MEL

Call Center

di Mazza, Tanoni, Serra
 con Elisa Mazza e Margherita Serra,
 composizione scenica Leonardo Maria
 Tanoni
 coreografie Andrea Cerrato
 Scenografie Matteo Serra
 Maschere per le ombre Luca Ferrari
 Collettivo MEL in co-produzione con
 Manicomics



Il mestiere del precariato ai nostri tempi è al centro di una pièce comica giocata da due clown donne che si relazionano con la figura dell'autorità e ne escono ... umane!

In una pièce liberamente ispirata a Le Serve di Genet, tra sogni e costrizioni, il Collettivo racconta il mondo del precariato visto dagli occhi ingenui e spietati del clown contemporaneo.

ELISA MAZZA - Elisa Mazza è un'attrice nata e cresciuta in provincia di Bergamo, classe 1994.

Con il cuore e la testa costantemente in storie e mondi che stanno nei libri, abbandona la carriera da tecnologa per cominciare quella teatrale. Si diploma quindi a Milano alla Scuola di Teatro Arsenale, approfondendo la pedagogia di Lecoq. Attualmente, collabora con una compagnia della provincia di Brescia. Quel che auguriamo a chiunque è di vedere Elisa indossare la maschera di Arlecchino e vedere coi propri occhi che non è impossibile tornare bambini.

MARGHERITA SERRA - Margherita Serra è una giovane attrice piacentina, classe 1991.

Cresciuta a stretto contatto con la natura in un maneggio in provincia di Piacenza e diplomata al Liceo artistico, Margherita esercita la professione d'insegnante di equitazione, avendo ottenuto i patentini di tecnico equestre e di tecnico di riabilitazione equestre. A Milano si diploma presso la Scuola di Teatro Arsenale, dove apprende il linguaggio del corpo e la pedagogia di Lecoq. A Piacenza ha collaborato e tutt'ora collabora con personalità e realtà teatrali del territorio. Vivessimo in un mondo fantasy, sarebbe sicuramente una maga, o una veggente, o un'oscura necromante: @maga_malo alle volte, con quei ricci e lo sguardo penetrante, ci fa pensare che lo sia pure in questo mondo!

LEONARDO MARIA TANONI - Leonardo Tanoni è un attore nato a Civitanova Marche, classe 1994.

Cresciuto in una famiglia di attori e insegnanti di teatro, si trasferisce a Piacenza da bambino e lì si diploma al Liceo Classico. Comincia la sua formazione artistica alla Scuola Holden di Torino, frequentando il corso di Story Telling and Performing Arts, per poi passare all'attività di famiglia, il teatro, studiando alla Scuola di Teatro Arsenale, sotto la guida di Kuniaki Ida e Marina Spreafico. Attualmente ha collaborazioni con realtà e artisti di varie discipline, dall'acrobatica alla musica.

Con il corpo e lo spirito in eterno movimento, accanto a lui vi sentirete sulle montagne russe, sia in scena, sia nella quotidianità: non saprete mai cosa aspettarvi e difficilmente vi annoierete.

<https://www.facebook.com/collettivoMEL>

21 maggio ore 21.00 **TEATRO CLOWN MUSICALE**

Teatro Open Space 360°

Compagnia PEM Habitat Teatrali **TOPONOMASTICA**

Con Marta Pistocchi e Alessandro Sicardi

Regia: Rita Pelusio

Di Domenico Ferrari e Rita Pelusio

Canzoni originali: Marta Pistocchi

Scene e costumi: Ilaria Ariemme

Produzione: Marta Pistocchi

In collaborazione con PEM Habitat Teatrali

Se i topi sapessero parlare cosa direbbero delle nostra (e loro) città?

E se sapessero cantare con che canzoni la racconterebbero?

Da questa provocatoria domanda nasce Toponomastica, immaginifica conferenza di i topi che analizzano con pungente ironia le regole e gli stili di vita delle nostre città, e i vizi e le virtù degli umani che vi abitano.

Lo sguardo dei nostri topi, interpretati da Marta Pistocchi e Alessandro Sicardi, è uno sguardo diverso, laterale.

La prospettiva dal basso degli ultimi, degli emarginati, ma anche di quelli che vedono nei paesaggi urbani una possibilità infinita, un laboratorio di socialità che può unire molto più che dividere.

Lo spettacolo nasce da un nucleo di canzoni originali scritte e composte da Marta Pistocchi, violinista, attrice e ispiratrice di questo progetto che si muove tra più linguaggi artistici: musica, clown e narrazione teatrale.

Le sue canzoni non sono solo una riflessione ma anche un atto di amore verso la città.

Ed è dalla medesima spinta, al contempo intellettuale e emotiva, che è stato modellato questo spettacolo in cui satira e poesia si mescolano con inaspettata freschezza.

Toponomastica è un teatro-canzone molto particolare. Il tradizionale schema del cabaret milanese si lascia infatti contaminare e ibridare. Il clown prende il sopravvento, ma lascia spazio alle influenze più disparate, giocate sempre con leggerezza e originalità, da Moni Ovadia a Gabriella Ferri, da Jannacci alla Banda Osiris.

Il tutto dà vita a un pastiche inaspettato e sorprendente che ci prende per mano e ci conduce alla scoperta di una città che troppo spesso non sappiamo guardare con occhi abbastanza attenti.



CREDITI

Gli Organizzatori

La Compagnia Manicomics

Fondata nel 1985, Manicomics è oggi una realtà con più di 20 collaboratori ed opera in campo Nazionale ed Internazionale, contando prestigiose partnership, collaborazioni e ingaggi, come la **Compagnia Finzi Pasca** (Svizzera) e il **Cirque du Soleil** (Montreal-Quebec). La Cooperativa si occupa delle attività professionali di Manicomics mentre la Associazione di Promozione Sociale gestisce e promuove la cultura del clown teatrale e del circo contemporaneo sul territorio e con attività di formazione ed educative. La poetica Manicomics affonda le proprie radici sulla pedagogia di *Jaques Lecoq*, sulla poetica del *circo* e del *teatro di movimento* e cresce nel mondo con lo sguardo del Clown del 900, poeta ingenuo ed eterno bambino, a cui abbiamo messo i piedi del Folle shakesperiano, sempre pronto a saltare nel cuore della realtà per smascherarla, colui che vede che *il Re è Nudo!*

L'unione d'ingenuità poetica e visione limpida del presente dà vita al Clown che abitiamo sulla scena, che può, con la stessa attitudine *in continua scoperta*, divertirsi e piangere, affrontando temi di interesse antropologico e sociale, in una linea comica che si interseca con la satira e il grottesco, per aprire le porte ad un pubblico eterogeneo e senza età. L'evoluzione dal teatro di movimento verso le altre arti circensi ha fatto sì che acrobazia, giocoleria e pensiero poetico fondassero un modo tutto nostro di interpretare il Circo Contemporaneo.

Dal Clown che si può arrabbiare e che ugualmente sa prendersi cura del prossimo, sin dagli anni 90 del passato secolo, nasce il nostro amore per un clown il cui impegno ad essere presente nel territorio che abitiamo è essenziale, portando il sorriso e la *cultura attiva* verso un pubblico eterogeneo e anche nelle scuole, nei centri di recupero, nelle realtà del disagio.

Grazie al linguaggio sovra-culturale del Clown, abbiamo portato i nostri spettacoli in Italia e all'estero, viaggiando in Francia, Argentina, Portogallo, Spagna, Brasile, Svizzera, Polonia, Unione Sovietica, Jugoslavia, Germania, Olanda, Israele, Algeria.

Dal 2005 Mauro Mozzani è il personaggio principale di "Corteo" lo spettacolo del Cirque du Soleil creato da Daniele Finzi Pasca ([vedi la pagina di Corteo](#)).

Dal 2010 Rolando Tarquini e Allegra Spernanzoni sono integranti della Compagnia Finzi Pasca per gli spettacoli in Tour con i ruoli di Clown e attore, per Rolando, e di Stage Manager e Assistente alla regia in tour, per Allegra ([vedi il tour modiale di Rolando e Allegra dal 2010 al 2020](#)).

Contatti

Mail Ufficio Stampa

ufficiostampa@manicomics.it

Ufficio Stampa a cura di

Allegra Spernanzoni - tel. e WhatsApp 3331741885

Mauro Caminati - tel. e WhatsApp +39 331 665 1873

Margherita Serra - tel. e WhatsApp +39 338 628 5587