

CURRICULUM VITAE ALLEGRA SPERNANZONI



Nome: Allegra

Cognome: Spernanzoni

Nazionalità: italiana C.F. **SPRLGR69E53E783D**

Luogo e data di nascita: Macerata, 13 maggio 1969

Residenza: Piacenza - Via Somaglia, 12

Telefoni: +39 333 1741885

Titolo di studio:

- Laurea in Lettere Moderne all'Università di Macerata con Tesi dal titolo "Visività e cecità nella poesia di P.P.Pasolini";
- Diploma di arte del palcoscenico, recitazione, canto, danza conseguito presso al Scuola Comunale di Recitazione, Canto e Danza "Enrico Cecchetti" di Civitanova Marche – Direzione Iole Morresi e Saverio Marconi;

Email:

allegra.speranzoni@manicomics.it

allegra.speranzoni@gmail.com

Posizioni attualmente ricoperte:

- dal 2005 Socia di Manicomics Teatro Teatro p.s.c.r.l. e Manicomics APS;
- dal 2005 componente del Consiglio di Amministrazione di Manicomics Teatro pscl e Manicomics APS;
- dal 2005 responsabile pedagogica di Manicomics Teatro;
- dal 2005 co-direttore della Scuola di Arti Teatrali e Circo di Manicomics Teatro;
- dal 2005 co-responsabile organizzativa della funzione di vendita e distribuzione di Manicomics teatro;
- dal 2007 co-organizzatrice e dal 2020 co-direttrice artistica del Festival di Teatro Lultimaprovincia;
- dal 2016 Socia fondatrice dell'Associazione di Promozione Sociale *Casa Clizia*, di cui dal 2019 è Presidentessa;
- dal 2013 stage manager e dal 2016 assistente alla regia per gli spettacoli in *tour* di Daniele Finzi Pasca della Compagnia Finzi Pasca di Lugano (CH);
- dal 2018 co-direttrice artistica della Rassegna di Teatro e Circo Contemporaneo Rido Sogno e Volo in Piacenza presso Teatro Open Space 360°;
- dal 2021 co-direttrice artistica della Rassegna di Teatro e Circo Contemporaneo Stralunà.

Qualifica: attrice, regista e drammaturga italiana. Stage e tour manager. Assistente alla regia.. Esperta di pedagogia teatrale e operatrice teatrale nel campo del teatro sociale. Maestra di teatro per l'arte dell'attore, la vocalità e la drammaturgia. Poetessa. Operatrice nel campo del volontariato.

Lingue: Italiano (madre lingua), Inglese (3° livello) – Spagnolo (2° livello) – Francese (1° livello)

Azienda attuale e collaborazioni in essere:

- Manicomics Teatro p.s.c.r.l. – Piacenza - www.manicomics.it
- Manicomics APS - Piacenza
- Compagnia Finzi Pasca, Lugano, Svizzera - www.finzipasca.com
- APS Casa Calizia - Piacenza - www.casaclizia.it

La formazione artistica

- nel 1987 inizia lo studio teatrale presso la **Scuola Comunale di Recitazione, Canto e Danza Enrico Cecchetti** di Civitanova Marche, direttore artistico **Saverio Marconi** (Compagnia della Rancia di Tolentino), e studiando con Cecilia Mancina (Scuola di **Jacques Lecoq**), Orietta Tavani (Teatro Danza), Angela Aguadè (Classico Spagnolo), Mauro D'Ignazio (Attore e Regista), Marco Dell'Angelo (Attore e Regista) e, dal 1999, Fabio Sgammini per il canto (Teatro Stabile di Bologna)
- nel 1987 inizia l'apprendistato come operatrice teatrale con l'insegnante e pedagogista **Jole Morresi**, fondatrice e direttrice della suddetta Scuola Cecchetti e da Ada Borgiani (animatrice e regista di teatro di figura della **Compagnia della Rancia**)
- nel 1989 segue la marionettista ed artista Ada Borgiani della Compagnia della Rancia nella formazione alla costruzione delle marionette e al design e realizzazione del costume teatrale
- nel 2007 si **laurea in Lettere Moderne** con una tesi in Letteratura Moderna e Contemporanea dal titolo "Visività e cecità nella poesia di P.P.Pasolini", relatore Professor Alfredo Luzi, **Università degli Studi di Macerata**. Il Programma di Studi Universitari comprende, tra quelli ordinari, anche: **Storia del Teatro** (Docente: Professor Marco De Marinis); **Psicologia** (Docente: Professor Galli); **Estetica** (Docente: Professor Marco Agamben)
- dal 1996 è assistente alla regia e collabora con diversi registi di fama nazionale ed internazionale

Esperienze professionali e posizioni ricoperte in ambito artistico

- nel 1993 inizia l'attività autonoma come **operatrice teatrale** nell'ambito delle scuole di ogni ordine e grado nelle province di Macerata ed Ancona
- nel 1995 entra a far parte **dell'Associazione Culturale Enrico Cecchetti**, come socia, con cui gestisce la suddetta Scuola, tenendo i Corsi di educazione Permanente al Teatro
- dal 1996 **tiene corsi di aggiornamento** per insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado sia sulle tematiche concernenti il teatro della scuola e il teatro educazione, che sulla costruzione dell'oggetto scenografico, del burattino e della maschera con la cartapesta, la gommapiuma e i materiali di recupero

- nel 1996 è attrice nello spettacolo "... e lasciateci divertire!", lettura drammaturgica delle poesie di Aldo Palazzeschi **con la regia di Saverio Marconi** della Compagnia della Rancia di Tolentino
- nel 1997 è autrice e attrice dello spettacolo "**Le favole al telefono**", lettura-spettacolo per classe dell'opera di Gianni Rodari
- nel 1998 progetta, realizza ed è attrice nello spettacolo "**La voce della poesia Contemporanea**", lettura in classe di brani scelti dai poeti del Novecento per le Scuole Superiori
- nel 1998 è attrice e danzatrice in "Tierra brava", lettura-spettacolo della poesia spagnola e latino-americana, per la Regia di **Angela Aguadè e Jole Morresi**, con la partecipazione di Salvador Carbò
- dal 1999 al 2012 è parte dello staff di operatori teatrali **dell'Associazione Teatro Giovani di Serra San Quirico** (An) con mansioni di operatrice teatrale e di coordinamento delle attività formative; nell'ambito delle attività di "operatrice teatrale" ha elaborato un proprio percorso laboratoriale "L'oggetto drammaturgico" basandosi principalmente sulla pedagogia teatrale di **Jacques Lecoq** e che punta all'interazione dell'espressività corporea e vocale con la manipolazione della materia oggettuale
- dal 1995 al 1999 si dedica principalmente alla interpretazione teatrale della **poesia moderna e contemporanea**
- dal 1998 al 2003 con l'Associazione Culturale Enrico Cecchetti produce spettacoli che circuitano nella provincia di Macerata al fine di promuovere la **cultura teatrale nelle nuove generazioni** portando in scena le seguenti produzioni:
- 2002 "Rumori fuori scena" con il gruppo Giovani
 - 2003 "Dalle furie dell'Orlando", gruppo Giovanissimi
 - 2003 con la Ass. Culturale Amici del Gentile di Fabriano cura la regia di "Due atti unici di Dario Fo: La Marcolfa e I tre bravi"
- dal 1999 al 2004 con l'Associazione Culturale **L'Isola di Falconara**, per conto del comune di Falconara, come assistente alla regia del regista ed attore Mauro D'Ignazio, e in veste di autrice ed adattatrice della drammaturgia mette in scena:
- 2001 "Poesie d'amore", lettura-spettacolo delle poesie dei poeti marchigiani
 - 2002 "Versi in viaggio", lettura-spettacolo, rassegna estiva 'Teatro in villa', Comune di Falconara per la Regia di Mauro D'Ignazio

- 2002 "Viaggio verso l'utopia. Versi drammatici per la libertà", lettura drammaturgica, Frammenti. Seconda Edizione, di Mauro D'Ignazio e Elisabetta Pigliapoco, per la Regia di Mauro D'Ignazio
 - 2002 "Tutti contro tutti", dal dramma di A. Adamow, per la Regia di Mauro D'Ignazio
 - 2002 "RossoAntigone", dalla tragedia di Sofocle, un allestimento per treni dimenticati, per la regia di Mauro D'Ignazio
 - 2003 "Universo Donna", dalla letteratura marchigiana al femminile, uno spettacolo itinerante per un castello, per la regia di Mauro D'Ignazio;
 - 2004 "Laboratorio per ciechi", spettacolo al buio. Regia di Mauro D'Ignazio
- nel 2000 scrive ed è attrice dello spettacolo teatrale "**Messaggi**", liberamente tratto dal poemetto inedito omonimo, di cui è anche l'autrice
- dal 2002 a oggi con Manicomics Teatro pscl svolge attività di laboratori nelle scuole e verso organizzazioni private, organizzazione di eventi (Festival e Rassegna), aggiornamento e organizzazione del personale Manicomics per la pedagogia teatrale, organizzazione delle attività pedagogiche e del calendario dei laboratori, attività di attrice, regista e drammaturga
- dal 2003 al 2015 è autrice e regista degli spettacoli del gruppo **Officina** di sperimentazione teatrale di Manicomics Teatro producendo *performances* dal vivo e cortometraggi:
- 2004 spettacolo teatrale "Eschilo e vicini" – per una ricerca sulla tragedia contemporanea
 - 2004 cortometraggio "Manicarotti" (di Andrea Canepari e Allegra.Speranzoni). **vincitore della Targa F.E.D.I.C. al REGGIO FILM FESTIVAL**
 - 2005 cortometraggio "Fadeup" per il De André sovversivo (di Andrea Canepari e Allegra.Speranzoni) **tra i 10 finalisti al REGGIO FILM FESTIVAL**
 - 2005 spettacolo teatrale "Nulla è servito", teatro d'attore e di movimento per una ricerca sul genere grottesco
 - 2005 spettacolo teatrale "Angeli narranti" – animazione per spazi aperti
 - 2006 spettacolo teatrale "Stelle" - animazione per spazi aperti
 - 2007 spettacolo teatrale "Kafka. Il Processo" per una ricerca sulla Commedia Musicale Grottesca; 2008: "Nuvole" – per una ricerca sulla comicità contemporanea
 - 2011 spettacolo teatrale "La Ballata del vecchio Scrooge" e "Angeli in saldo" - animazione per spazi aperti
 - 2015 spettacolo teatrale "I Cuochi" animazione per il Natale Piacentino per le vie del centro città

- nel 2003 scrive e porta in scena come attrice lo spettacolo teatrale "**Cuore Mela Rossa**", liberamente tratto dalle poesie ed il pensiero di Joyce Lussu e Nazim Hikmet. Produzione Manicomics Teatro e in collaborazione con Il **Centro Joyce Lussu di Porto Sant'Elpidio**. Ruolo: drammaturga, attrice e co-regia assieme a Rolando Tarquini
- nel 2004 è attrice per lo spettacolo teatrale "**Titus e Romek**", Teatro-Ragazzi liberamente tratto da "Il piccolo popolo all'aria aperta" di T. Pratchett e "Mercier e Camier" di S. Beckett, produzione Manicomics Teatro. Regia Mauro Mozzani e Rolando Tarquini. Ruolo: attrice
- dal 2005 è **socia e membro del Consiglio di Amministrazione** della Cooperativa Manicomics Teatro per cui svolge attività di operatrice teatrale e culturale. Incarico valido ad oggi
- nel 2006 spettacolo teatrale "**GAME. Occhi sul disordine**", uno spettacolo liberamente tratto dallo scritto "Credo" di J.G.Ballard,.Regia di Rolando Tarquini. Produzione Manicomics Teatro. Ruolo: attrice
- nel 2007 spettacolo teatrale "**Revolvere**", uno spettacolo di poesia, videoArt e musica, di cui è autrice, interprete e co-regista assieme a Rolando Tarquini e con musiche originali di Giancarlo Boselli. ruolo: autrice e attrice
- dal 2008 a oggi è **co-direttrice e responsabile Didattico/Pedagogica** della Scuola di Arti Teatrali e Circo "Teatro Officina M" di Manicomics Teatro
- nel 2008 spettacolo teatrale "**Psyco**", uno spettacolo tra teatro e psicoanalisi, interpretato, scritto e diretto insieme a Samantha Oldani, prodotto in collaborazione con Manicomics Teatro. Ruolo: autrice ed attrice
- nel 2009 spettacolo teatrale "**Riciclando. L'epopea dei rifiuti**", scritto a sei mani con Mauro Mozzani e Rolando Tarquini, per la Regia di Mauro Mozzani, le scenografie di Alayde Spernanzoni, le musiche originali di Giancarlo Boselli. Produzione Manicomics Teatro e **IREN Spa**. Ruolo: autrice ed attrice
- nel 2010 spettacolo teatrale di narrazione "**Intrecci. La tessitura dell'incontro**", sul lavoro femminile e la collaborazione tra le culture dell'accoglienza. Prodotto in collaborazione con **Ass. Cult. Agorà dei Mondi e Nuovi Viaggiatori**, Sentieri del Mondo, Assessorato Politiche Sociali, Provincia di Piacenza. Ruolo: attrice
- nel 2010 spettacolo teatrale "**Le bugie della Fata Turchina**", performance teatrale di Teatro Ragazzi di cui è ideatrice, attrice e animatrice, per la produzione dell'Associazione Teatro Giovani di Serra San Quirico/Jesi per la manifestazione *Paese dei Balocchi di Serra San Quirico*

- nel 2011 spettacolo teatrale **"Viaggio quindi sono. Ovvero, della Libertà"**, interpretato, scritto e diretto in collaborazione con Rolando Tarquini, con la partecipazione alla creazione di **Facundo Ponce de León** e Chiqui Barbè Braga (Montevideo, Uruguay) e la produzione di Ass. Cult. Nuovi Viaggiatori di Piacenza
- nel 2012 spettacolo teatrale **"Franka e Staino"**, prodotto da Iren Emilia S.p.a., liberamente tratto da "Dott. Frankenstein" di M. Shelley sul tema della sostenibilità ambientale, in co-creazione con Rolando Tarquini. Ruolo: attrice e autrice
- nel 2013 spettacolo teatrale **"Lo strano viaggio di Petra e Michele"**, teatro ragazzi. Ruolo: attrice, co-regia e drammaturgia con Rolando Tarquini
- nel 2014 partecipa, su incarico della Compagnia Finzi Pasca, **come assistente al Tour Management e Tecnico** e come gioco d'attore e attrice alla Cerimonia di Apertura delle Para **Olimpiadi di Sochi** (<https://www.youtube.com/watch?v=bcNclCwxxws>)
- nel 2014 spettacolo teatrale **"Ibsen è mio marito"** di e con Graziella Rimondi, Maria Spelta, Allegra Spernanzoni, Regia di A. Spernanzoni. Spettacolo multimediale teatro d'attore e video art. Produzione Manicomics Teatro
- dal 2014 al 2017 scrive e porta in scena, all'interno del progetto **"Rifiutando Lo Spreco" per IREN SPA** una serie di spettacolo di Teatro della Scuola:
- nel 2014 spettacolo teatrale **"Star Trash"**, Teatro Ragazzi in collaborazione con Iren Emilia S.p.a. liberamente ispirato dalla saga di Lukas **"Star Wars"** sul tema della sostenibilità ambientale, in co-creazione con Rolando Tarquini;
 - nel 2016 spettacolo teatrale **"I Fratelli Lumière"**, lezione/spettacolo per Teatro Ragazzi per classe in collaborazione con Iren Emilia S.p.a.. Ruolo: co-autrice;
 - nel 2017 spettacolo **"La torre di Babele"**, lezione/spettacolo per Teatro Ragazzi per classe in collaborazione con Iren Emilia S.p.a.. Ruolo: co-autrice
- nel 2017 spettacolo teatrale **"Il tempo di Agnese"**, liberamente tratto da **"L'Agnese va a morire"** di Renata Viganò, di e con Graziella Rimondi, Matteo Ghisalberti, Maria Spelta, Fabio Piazzini, Allegra Spernanzoni, regia di A. Spernanzoni. Spettacolo multimediale tra palco e immagine filmica, sul tema della resistenza e della scelta in collaborazione con l'Associazione di Promozione Sociale **"Casa Clizia"**

dal 2016

è **aiuto regista di Daniele Finzi Pasca** della compagnia internazionale Finzi Pasca (www.finzipasca.com) di Lugano per gli spettacoli in tournée e precisamente:

- 2016 spettacolo teatrale "Per te";
- 2019 spettacolo teatrale "Abrazos" per la edizione annuale della "**Grande Feira di Leon**" (Messico) che ha replicato per tutto il mese di gennaio 2019 nel palasport di Leon;
- 2019 opera di musica contemporanea "**Einstein on the beach**", composta da Philip Glass, progettata e diretta originariamente da Robert Wilson per la nuova versione con la Regia di Daniele Finzi Pasca commissionata dal Grand Theatre de Genere;

dal 2013

è **stage e tour manager** per gli spettacolo sopra elencati e per

- 2013 spettacolo "La Verità" e co-prodotto dal **Palazzo delle Arti di Montreal** (Canada);
- 2018 spettacolo teatrale "Donka. Una lettera a Checkov" co-prodotto dal **Checkov festival di Mosca**;

è stata anche **stage manager** durante le tournée che si sono svolte in Svizzera, Russia, Brasile, Uruguay, Messico, Francia, Australia, Panama, Irlanda, Germania, Colombia, Spagna, Stati Uniti, Cile, Ungheria, Slovenia, Danimarca, Taiwan, Austria, Emirati Arabi, Bulgaria, Olanda, Bielorussia, Cina, Nuova Zelanda, Polonia, Corea del Sud, Francia, Azerbaijan

Solo ad esempio si citano alcuni teatri:

- giugno 2010 **Mosca. Puskin Teatro**
- agosto 2010 San Paolo del Brasile. Teatro SESC Pinheiros
- Dicembre 2010 Montreal. Teatro Usine C
- Aprile 2011 **Milano. Piccolo Teatro**
- Aprile 2012 Bogotà. Teatro Jorge Eliecer Caitan
- Aprile 2016 **New York. Brooklyn. Brooklyn Art and Music Theater**
- Gennaio 2018 San Pietroburgo. **Teatro Bolshoi di Arte Drammatica**
- Luglio 2013 Rio de Janeiro. Teatro Bradesco
- Gennaio 2014 Copenhagen. The Tivoli Gardens Concert Hall
- Marzo 2014. Taiwan. Taipei International Festival of Arts
- Dicembre 2014 Milano Teatro Piccolo
- Marzo 2015 Amsterdam Teatro The Circle
- Maggio-Luglio 2015 Parigi Teatro Les Folies Bergere
- Ottobre 2019 Montreal, Théâtre Outremont
- Ottobre 2019 Quebec City. Le Diamant Theatre
- Novembre 2019 Culiacan (Messico), Teatro Municipale
- Febbraio-Marzo 2020 Città del Messico (ME) Teatro de la Ciudad

- dal 2017 a oggi è responsabile, insieme a Rolando Tarquini, della realizzazione di percorsi di teatro educazione nelle scuole rivolti alla **prevenzione del disagio scolastico e della dispersione scolastica** e contro il **bullismo** per la cooperativa **Coopselios**
- nel 2018 è co-responsabile, per Manicomics Teatro, della procedura di accreditamento presso il Ministero della Cultura per l'accesso al Fondo Unico dello Spettacolo (FUS)
- nel 2019 spettacolo teatrale "**Gaia Luce. Viaggio dal buio alla luce** tratto dalla vera storia di Valentina Carraro e Gaia Molinari", di Valentina Carraro, Francesca Caratozzolo, Erika Bettin, Allegra Spernanzoni, con Valentina Carraro, Francesca Caratozzolo, Erika Bettin, Sophie Rainal (video artist). Spettacolo multimediale ed evento rigenerativo sul tema dell'elaborazione del lutto, in collaborazione con l'Associazione di Promozione Sociale Casa Clizia. Ruolo: autrice e attrice
- nel 2019 idéa e dirige la serie web "**Le avventure di Pa' e Leo**" per la cooperativa **Coopselios** e il Comune di Piacenza sul tema dell'Educazione emotiva in 10 puntate
- nel 2020 scrive a quattro mani, con Leonardo Maria Tanoni ,lo spettacolo di teatro e circo contemporaneo "**In and Out**" con L.M. Tanoni e Andrea Cerrato, per la regia di Rolando Tarquini, in collaborazione con il festival Lultimaprovincia di Manicomics Teatro
- nel 2021 scrive a quattro mani con Leonardo Maria Tanoni lo spettacolo "**If I Dream**" con L.M. Tanoni, Andrea Cerrato, Tommaso Salvadori e Paolo Morando, per la regia di Rolando Tarquini, in collaborazione con Manicomics Teatro

Principali *workshop*, docenze e interventi di pedagogia teatrale

- dal 1994 al 1996 docente e pedagogista teatrale per la **Compagnia della Rancia** (sezione di Fabriano), per le classi di Infanzia, presso il **Teatro Gentile** daFabriano
- dal 1996 al 2003 attività e percorsi di pedagogia teatrale nelle scuole di ogni ordine e grado come **Consulente di Educazione al Teatro** e all'Espressività Corporea e Vocale nelle Province di Macerata ed Ancona
- dal 1996 al 2003 opera nelle scuole di ogni ordine e grado come Consulente di Educazione al Teatro e all'Espressività Corporea e Vocale nelle Province di Macerata ed Ancona;
- dal 2000 al 2001 **docente teatrale** al Centro Educazione Teatrale di Chiaravalle, sezione Adolescenti

- dal 2000 al 2003 docente e pedagogista teatrale presso il Comune di Monsano, percorso teatrale per adulti
- dal 2001 al 2003 docente teatrale per il corso di formazione della Associazione Culturale L'Isola di Falconara, sezione Adulti
- dal 2000 al 2008 conduce varie sezioni della **Scuola di Teatro Educazione** di Serra San Quirico dell'Associazione Teatro Giovani (ora ATGTP), in veste di formatrice di formatori sul Teatro Educazione
- nel 2001 docente esterna, insieme a Rolando Tarquini, presso il **Politecnico di Milano-Bicocca**) per il Master in E-design dal titolo "Architetture narrative e loro compenetrazione con le architetture della composizione scenica, drammaturgica e attoriale". Ruolo: docente
- dal 2002 al 2003 docente teatrale per il corso di formazione della Associazione Culturale Amici del Gentile, sezione Adulti
- nel 2002 e 2003 è referente, assieme a Rolando Tarquini, per Manicomics Teatro per il **Progetto Europeo "Teatro e Pedagogia – L'altra Antigone"** sulle tecniche di formazione di formatori
- nel 2003 è docente per un corso sulla "Storia del Teatro" per la Associazione della UNITRE (Università della terza età) di Civitanova Marche
- dal 2003 al 2007 è responsabile pedagogica ed operatrice del progetto "**Mediascuola**", di formazione teatrale di Manicomics Teatro in collaborazione con il Comune di Piacenza
- dal 2002 a oggi programmazione e conduzione dei laboratori permanenti di educazione al teatro per bambini, adolescenti e adulti per la Scuola di Teatro manicomics "**Officina M**". Ruolo: co-direzione e docente
- nel 2007 è docente del **Corso IFTS** di alta formazione della Comunità Europea per operatore di teatro educazione, presso il **Teatro Stabile delle Marche**, Ancona, per il modulo "tecniche di conduzione"
- dal 2007 al 2012 è responsabile organizzativa ed ideatrice delle Edizioni del corso di formazione "**Il Jet e il triciclo**", stage di formazione sul Teatro Educazione, organizzato dall'Associazione Teatro Giovani di Serra San Quirico
- nel 2009 è docente al Corso Integrativo "Tecniche di Dizione ed Affabulazione" per **l'Università Cattolica di Piacenza**;
- nel 2013 Organizzatrice e conduttrice per conto della Compagnia Finzi Pasca del workshop per acrobati e attori presso il **Teatro Bradescu di San Paolo del Brasile**
- nel 2014 è **Relatrice nel Simposium** sulla Sostenibilità Ambientale e Progetto Educativo sul territorio della Liguria

2015 e 2017 è conduttrice dei corsi di aggiornamento per artisti circensi, ballerini e attori sulla metodologia del **Teatro della Carezza** in Mexico City per la Compagnia Finzi Pasca e Associazione Ilai (Merida – Mexico);

Progettazione e organizzazione di eventi di spettacolo, rassegne, direzioni artistiche

- dal 1995 al 1996 progetta, organizza con l'Associazione Culturale Enrico Cecchetti e per conto del Comune di Civitanova Marche "**Cento Strade per Giocare**", evento di gioco e spettacolo per le vie della città (sul recupero dei giochi della tradizione). Ruolo: **direzione artistica**
- dal 1996 al 2000 organizza e gestisce il servizio maschere e personale teatrale per i Teatri di Civitanova - Circuito Amat
- dal 1997 al 2000 progetta ed organizza per conto del Comune di Civitanova Marche il "**Carnevale Cittadino**" e il "**Carnevale a Mare**" estivo (organizzazione per la fondazione dei Comitati di Quartiere, dei laboratori per la costruzione delle maschere e dei carri allegorici, ideazione delle tematiche ed organizzazione della giornata dell'evento). Ruolo: **direzione artistica e organizzativa**
- dal 1999 al 2001 progetta ed organizza con Jole Morresi la "**Rassegna di Teatro in Lingua Originale di Teatro Scuola per Scuole Medie Superiori**" che si svolge presso le città di Tolentino, Civitanova Marche e San Ginesio negli anni 1999, 2000, 2001, 2002 nel mese di dicembre
- nel 2000 progetta ed organizza per conto del Comune di Civitanova Marche l'evento "**L'ultimo dell'Anno in Piazza XX Settembre**"
- nel 2002 è co-direttrice artistica e organizzatrice, per Manicomics Teatro, della giornata dedicata all'infanzia all'interno del festival "**Carovane**"
- dal 2003 a 2007 • è co-direttrice artistica e pedagogica della Rassegna Territoriale di teatro della Scuola di Piacenza "**Limitrofie**"
- dal 2020 a oggi • è responsabile della Rassegna Stampa del Festival di teatro professionale internazionale **Lultimaprovincia** in Piacenza e provincia
- dal 2005 al 2007 co-progetta ed è responsabile organizzativa per Manicomics Teatro e il Comune di Piacenza per la "**Giornata della Memoria**", per cui realizza e porta in scena *performances* teatrali con classi di allievi di scuole elementari di Piacenza e Provincia
- dal 2003 al 2014 ideazione, conduzione e realizzazione della giornata dedicata alla sensibilizzazione delle giovani generazioni al riciclaggio, dal titolo "**Riciclando**" , per conto di ENIA Spa, prima e **IREN SPA** in seguito

- dal 2006 al 2008 è parte dello staff di ideazione, conduzione e realizzazione, nonché della **Giuria degli esperti** del "**Premio Giana Anguissola**" promosso dalla Biblioteca Comunale di Piacenza "Passarini Landi"
Nel 2008, nell'ambito della Celebrazione del Decennale dall'inaugurazione della Biblioteca Ragazzi "Giana Anguissola" di Piacenza, collabora all'organizzazione e alla realizzazione della giornata dei festeggiamenti "Una Piacenza che legge", 19 aprile
- dal 2006 al 2008 è co-organizzatrice per Manicomics e Teatro Officina M del Festival di Teatro Laboratorio "SPAM" per Piacenza e Provincia
- nel 2012 è **Direttrice Artistica** della Manifestazione "Il Paese dei Balocchi" di Serra San Quirico (<https://www.youtube.com/watch?v=lluQKaMxqBs>)
- nel 2012 è co-direttrice della Rassegna di Teatro della Scuola di Serra San Quirico
- nel 2014 collabora alla realizzazione dell'evento "Il matrimonio degli Zombie" nell'ambito dei **Venerdì Aperti** Piacentini, insieme a Rolando Tarquini
- nel 2014 è **co-direttrice artistica** della rassegna "Freakandò2014/2015" di Manicomics Teatro, teatro/musica/happening/pittura/cinema/fotografia
- nel 2014 e 2016 Cura la **organizzazione artistica** dell'evento corporativo della Compagnia Finzi Pasca, presso il Casinò di Campione d'Italia per la serata annuale della casa farmaceutica Helsinn
- dal 2018 **co-direttrice artistica** della Rassegna di Teatro e Circo Contemporaneo *Rido Sogno e Volo* in Piacenza presso Teatro Open Space 360°
- dal 2020 **co-direttrice artistica** della Rassegna di Teatro e Circo Contemporaneo *Lultimaprovincia*
- dal 2021 **co-direttrice artistica** della Rassegna di Teatro e Circo Contemporaneo *Stralunà*

Scritture e pubblicazioni

- nel 2002 scrive e pubblica con Rolando Tarquini di Manicomics Teatro e Marta Carlon di Web Marketing Tools, sulla medesima rivista, l'articolo "**Messa in scena in monitor**" – Dicembre 2002
- nel 2020 **viene pubblicato** il componimento poetico "Via" nel volume "Voci poetiche per Alda Merini" relativo al premio dedicato alla poetessa organizzato dalla Accademia dei Bronzi

nel 2021 **viene pubblicato** il componimento poetico "L'approdo" nel volume "Corallo" de "Il Federiciano" relativo al Premio Federiciano, Edizione 2021

Attività di volontariato e impegno sociale

nel 2016 è socia fondatrice dell'Associazione di Promozione Sociale Casa Clizia

nel 2018 incontro sull'elaborazione del lutto, la testimonianza e la condivisione con le donne albanesi a Scutari (Albania), gruppo di ascolto e supporto contro la faida tra famiglie, organizzazione del gruppo Operazione Colombadell'Associazione Papa Giovanni XXIII

nel 2019 percorso di narrazione di sé attraverso la scrittura, la pittura e il movimento "La costruzione di un amore"

nel 2019 workshop "Azucar de cana o el mundo como eu lo quero", presso "Associazione Ilai" di Merida (Messico) per giovani con esperienze personali o parentali legate al trauma del suicidio

nel 2019 workshop "Regreso al mundo de la propia experiencia e la transacion del luto", presso "Associazione Ilai" di Merida (Messico) per operatori sociali e tutor dei giovani che abbiano vissuto esperienze traumatiche di violenza o di lutto per suicidio e tentato suicidio

dal 2016 a oggi è socia fondatrice e dal 2019 Presidentessa di **Casa Clizia APS**, associazione di Promozione Sociale per la cura reciproca attraverso l'arte

dal 2017 a oggi tiene corsi di scrittura creativa per la cura della persona

Altre esperienze lavorative

- dal 1986 al 1989 ha seguito l'organizzazione (gestione disegnatori e presentazione progetti) dello studio di architettura e scenografia di Franco G. Speranzoni
- dal 1989 al 1991 parallelamente allo studio e all'apprendistato per la preparazione all'attività di operatrice teatrale ed attrice, svolge attività di collaboratrice occasionale presso la ditta di raccolta e smaltimento rifiuti tossici e nocivi Adriatica Oli di Potenza Picena (gestione 'Archivio Clienti', 'Campagna annuale Abbonamenti' e collaborazione per la parte creativa 'Campagna Pubblicitaria')

Piacenza, 1/10/2021

Allegra Speranzoni


Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della ricerca e selezione del personale.

Piacenza, 1/10/2021

Allegra Speranzoni
