

SCHEDA ARTISTICA e SCHEDA TECNICA

BORDERLINE

atto unico di teatrocirco contemporaneo



Borderline

di Andrea Cerrato e Rolando Tarquini

con Andrea Cerrato

Regia Rolando Tarquini

Assistenza coreografica Micol Veglia

Collaborazione alla messa in scena Allegra Spernanzoni e Leonardo Tanoni

Voce narrante Allegra Spernanzoni

In collaborazione con Manicomics Teatro e Open Space 360°

LO SPETTACOLO E L'ARTISTA

Un uomo al confine tra due linee: necessità ed evoluzione.

Un uomo al confine tra la sua libertà e il suo essere sociale.

È un clown alle prese con due grandi ruote di cui è allo stesso tempo vittima e complice e che identificano i suoi limiti.

È un clown arrabbiato con sé stesso e con il mondo e che solo con il gioco troverà il modo di fare pace con i suoi confini.

Quell'uomo, quel clown, si chiama Borderline, in lotta con tutto e tutti. È punto ed è circonferenza come le sue due amiche, le ruote. Ne è al centro, ne è sopra, corre con loro e con loro parla comicamente e gioca. Le due grandi ruote, ad altezza umana, si muovono sulla scena senza mai fermarsi sino ad arrivare alla sorprendente fine dell'avventura.

Nello spettacolo sono presenti alcuni brevi testi che sono tradotti nelle principali lingue europee oltre alla versione base in italiano: inglese, francese e spagnolo.

Lo spettacolo nasce dalla collaborazione tra **Andrea Cerrato** e **Rolando Tarquini**, due eccellenze nel mondo del clown e del circo contemporaneo: Cerrato è acrobata, ballerino, attore, clown e **record-man** (con la ruota canadese ha compiuto 48 giri consecutivi in 30 secondi www.andreacerrato.it/press.html) e Tarquini attore, regista, drammaturgo, clown e fondatore della compagnia **Manicomics Teatro** (riconosciuta dal Ministero dei Beni Culturali, www.manicomics.it) e stretto collaboratore della Compagnia Finzi Pasca.

Lo spettacolo si sviluppa attorno alla **ricerca di un linguaggio espressivo** che sia **teatrale**, che rispetti i tempi della **comicità** e che sia **acrobatico e spettacolare**. Le musiche, create "su misura" per lo spettacolo dal compositore **Ruben Lombroso** e da **Andrea Cerrato** stesso, sono dirette a far entrare il pubblico nel mondo di *Borderline*. Spettacolo unico nel suo genere: porta sulla scena due **roue-cyr**; attrezzo acrobatico circense semplice e immediato, ammaliante e simbolico. Il ritmo crescente dello spettacolo non lascia il tempo di respirare. Lo spettacolo è stato prodotto in collaborazione con Manicomics Teatro di Piacenza, compagnia italiana di teatro e di clown contemporaneo e impresa di produzione di circo contemporaneo riconosciuta dal MIC Ministero della Cultura e Socia di A.C.C.I. (Associazione Circo Contemporaneo Italia)

La *Roue Cyr* è un attrezzo acrobatico che consiste in un unico grande anello in cui l'esecutore si trova all'interno e ne afferra il bordo, facendolo rotolare e girare giroscopicamente mentre esegue movimenti acrobatici dentro e intorno alla ruota rotante. La ruota Cyr prende il nome da Daniel Cyr, co-fondatore della Compagnia Cirque Éloize. Andrea Cerrato ha dedicato gran parte della sua formazione all'arte della *Roue Cyr* diventandone un vero e proprio virtuoso tanto da arrivare a ottenere un primato, un *guinness* vinto in tv a "The Night of Records" condotto da Enrico Papi su TV8: con la ruota canadese ha compiuto 48 giri consecutivi in 30 secondi e ha strappato il primato ad un collega cinese.

ASPETTI TECNICI

Durata: 55 minuti

Spazio: almeno 8x8 metri coperti da linoleum nero. Fondale nero. Non sono necessarie quinte laterali

Pubblico: tout-public

Tempi di montaggio / smontaggio: montaggio 4 ore, smontaggio 2 ore

Fonica: adeguato impianto audio della sala di rappresentazione. 2 spie su palco

Luci: piazzato bianco, piazzato blu, 2 tagli a terra, 2 particolare ambra

Persone in viaggio: 1 performer, 1 tecnico; possibilità di ospitare 1 rappresentante della Compagnia

L'ARTISTA: ANDREA CERRATO

Andrea inizia il suo percorso artistico come ballerino hip-hop intorno ai quattordici anni. In questo periodo partecipa ad alcune delle più importanti competizioni come MC HIP HOP CONTEST nel 2007 (vincitore del primo premio), vari show televisivi italiani e le Universiadi di Torino. Decisiva è la possibilità di frequentare, a Los Angeles, la scuola "Debby Reynolds Studios" nel 2008, studiando con i migliori danzatori della scena hip-hop tra cui Philipp ChBeeb. Nel frattempo si laurea in Scienze Motorie presso il SUISM di Torino nel 2011. A ventitré anni sente l'esigenza di espandere i propri orizzonti artistici per creare performance che non comportino solo la danza, evolvendo le sue abilità precedentemente acquisite in nuove realtà e differenti forme d'arte. Con l'aiuto del fratello maggiore (*performer* circense) amplia il proprio bagaglio formativo e trova la

risposta nelle arti circensi. Nel 2012 si diploma presso la Scuola di Cirko Vertigo specializzandosi nella disciplina della *Roue Cyr*. Negli anni successivi si esibisce nei più importanti teatri e festival europei (sia come artista indipendente sia come interprete della compagnia blucinQue diretta da Caterina Mochi Sismondi) tra cui il Teatro Circo Price (Madrid), Festival di Avignon, Festival Mirabilia (Fossano), Funambolika (Pescara), Artisti in piazza (Pennabilli), Magie al Borgo (Costa di Mezzate), terzo classificato al Baross Festival (Fővárosi Nagycirkusz, Budapest), Piccolo Teatro (Milano) e il Teatro della Tosse (Genova) Oltre ad aver maturato rilevanti esperienze artistiche sulle scene nazionali ed internazionali ha avuto l'opportunità di seguire stage ed incontri formativi con professionisti di grande spessore quali: Valerie Inertie (Cirque du Soleil), Natalia Vallebona (coreografa internazionale), Marigia Maggipinto (ballerina di Pina Bausch), Juan Ignazio Tula e Stephan Kinsman (CNAC), Duo Robin Leo (Cirque du Demain) e Aime Morales (Cirque du Demain), Alexander Vantournhout (Circus Next), Jerome d'Orso (Axis Syllabus) .

LA REGIA: ROLANDO TARQUINI

Rolando Tarquini è un drammaturgo, regista e attore italiano. E' nato a Bolzano il 18 novembre 1961. Attualmente vive a Piacenza. Dopo una formazione di base in teatro fisico e clown approfondisce la sua formazione con i grandi nomi della pedagogia teatrale del '900 tra cui Kuniaki Ida, Marina Spreafico, Gabriella Ravazzi, Gaetano Sansone, Hector Malamud, Danio Manfredini, Giorgio Rossi, Yves Lebreton, Eugenio Barba. Nel 1985 è fondatore della compagnia Manicomics Teatro con cui crea e dirige oltre 30 spettacoli teatrali che sono stati rappresentati in Italia, Francia, Portogallo, Spagna, Olanda, Russia, Polonia, Germania, Svizzera, Belgio, Argentina, Brasile, Israele, Algeria. Nel 2000 inizia, come attore, una collaborazione stabile con Daniele Finzi Pasca e la compagnia omonima. Con la compagnia svizzera e i suoi spettacoli ha calcato i grandi palcoscenici teatrali del mondo. Dal Puskin Theatre di Mosca sino all'Ural State Variety di Ekaterinburg; dal Tovstonogov Bolshoi Drama Theater di San Pietroburgo al Piccolo Teatro di Milano; dal B.A.M. Theater di Brooklyn al Filadelfia Kimmel Center; dalla Place des Art di Budapest al Teatro Sodre di Montevideo; e ha partecipato ai grandi festival internazionali come il Taipei International Festival, l'Hong Kong International Festival, il Cervantino Festival in Messico, il Festival Internazionale di Bogotà, e i grandi festival australiani di Brisbane, Perth e il Bangkok Dance and Music festival. Parallelamente conduce una intensa attività pedagogica e di partecipazione a film e cortometraggi. Attualmente è direttore artistico di Manicomics Teatro e attore presso la Compagnia Finzi Pasca di Lugano e dirige la Scuola di Teatro e Circo "Teatro Officina M" in Piacenza.

CONTATTI

Andrea Cerrato: +39 349 7912257 andrea.cerrato89@gmail.com

Rolando Tarquini: +39 333 9343615 rolando.tarquini@manicomics.it

