

... un susseguirsi di invenzioni che da surreali  
diventano patafisiche ...

## **VIAGGIO ORGANIZZATO**

**MANICOMICS TEATRO**



### **VIAGGIO ORGANIZZATO**

Scritto da **Filippo Arcelloni, Mauro Mozzani e Rolando Tarquini**  
Regia **Mauro Mozzani e Rolando Tarquini**  
Collaborazione alla messa in scena **Allegra Spernanzoni**  
Con **Agostino Bossi, Matteo Ghisalberti e Valentino Rossi**  
Equipe tecnica **Alberto Fontanella, Graziano Marafante e Leonardo Tanoni**  
Produzione **Manicomis Teatro**

# La lunga storia di un viaggio

*Viaggio Organizzato* è lo spettacolo Manicomics più rappresentato. Nasce dalle idee di Filippo Arcelloni, Mauro Mozzani, Franco Sartori e Rolando Tarquini, negli anni novanta, ed è stato portato sulle scene con differenti *team* di attori. La scrittura dello spettacolo avvenne in un modo semplice e spontaneo. Una di quelle creazioni che nascono bene. E grazie al suo linguaggio, indubbiamente legato a quello del clown teatrale, ha potuto far ridere e riflettere pubblici molto diversi in Italia, Francia, Germania, Polonia, Russia, Svizzera, Portogallo, Belgio, Germania, Olanda, Spagna, Argentina, Uruguay.

Un linguaggio semplice e creativo, a tratti sottile e delicato e a tratti comicamente irriverente, rivolto ad un largo pubblico. Luci, scenografie e altri orpelli scenici sono ridotti al minimo e la scena viene letteralmente riempita dalle *gags* comiche e dalle surreali immagini create con pochissimi oggetti.

*Viaggio Organizzato* tratta di un tema sempre attuale: la voglia di viaggio che conquista tutti noi. Partire da un aeroporto per arrivare su una isola deserta, incontrando strani animali e tutti i luoghi comuni del viaggio, mescolando quotidianità a eventi straordinari come statue parlanti ed autobus immaginari.

E proprio per questi motivi Mauro Mozzani e Rolando Tarquini, hanno deciso di riallestire lo spettacolo, convinti della sua ancora lunga vita ma soprattutto delle tante risate che ancora saprà suscitare.

*“Ci siamo decisi a rimontare lo spettacolo dopo qualche anno che non riuscivamo più a portarlo in scena a causa di impegni artistici in altre direzioni. Ma soprattutto dopo aver trovato tre attori adatti a realizzarlo. È uno spettacolo a cui siamo particolarmente affezionati e crediamo abbia ancora tanta anni davanti a sé. Ci abbiamo lavorato ancora divertendoci e ridendo delle nostre stesse fragilità e debolezze, che sono quelle di tutti gli uomini e le donne del mondo”.*

*Mauro e Rolando*



Viaggio Organizzato 2013 / foto Ghita

# Sullo spettacolo

*Vaggio Organizzato* è uno spettacolo adatto a tutti e può essere rappresentato sia in spazi all'aperto che in teatro. Grazie alla sua duttilità è stato rappresentato nelle situazioni più disparate e in rassegne di ogni genere. Dai festival clown alla rassegna di teatro di ricerca, dal teatro ragazzi al teatro di strada, dai piccoli spazi ai grandi auditorium.

La lingua non è una barriera sufficiente per lo spettacolo. Le pochissime parole necessarie sono tradotte nella lingua originale del paese in cui è rappresentato e l'universalità del suo messaggio ha raggiunto, nel corso degli anni, le popolazioni più disparate.

Lo spettacolo, nei suoi primi tre anni di vita, dal 1996 al 1999, è stato rappresentato più di 200 volte. Il secondo riallestimento, con Mauro Mozzani, Rolando Tarquini e Paolo Pisi è stato portato in scena dal 2000 al 2005. Le repliche sono state poi interrotte per qualche anno a causa di altri progetti e poi hanno ripreso. Ad oggi lo show è stato portato in scena più di 350 volte nel corso degli anni. Lo spettacolo, dopo una ennesima pausa, è stato riallestito nel 2013 con la regia di Mauro Mozzani e Rolando Tarquini, fondatori di Manicomics Teatro e ancora soci della Compagnia.

## **Alcuni Festival e eventi che hanno ospitato *Viaggio Organizzato***

Festival du Theatre Tout Terrain, Tournai - Belgio

X° Festival du Theatre Action, Regione Vallonia - Belgio

Fetes Romanes, Bruxelles - Belgio

Nantes Carrefour de l'Europe, Nantes - Francia

Festival di Teatro Alternativo di Lodz, Lodz - Polonia

XIII International Theatre Festival, Jelenia Góra - Polonia

Festival Internazionale di Teatro, Almada - Portogallo

Festival Internazionale d'Autunno, Madrid - Spagna

Festival Internazionale di Teatro, Arkhangelsk - Russia

Festival Montone tra il sole e la luna, Montone - Italia

International Straatanimatiefestival, Balen Neet - Belgio



Viaggio Organizzato 2013 / foto Ghita

## Gli autori



**Mauro Mozzani**, (Roma, Italia)

autore e regista

cofondatore della Compagnia Manicomics Teatro

Mauro Mozzani vive e lavora a Piacenza ma è un artista internazionale e dal 2005, iniziata la sua collaborazione con il Cirque du Soleil, divide le sue attività tra la città *di origine* e le tournèe mondiali dello spettacolo Corteo, scritto e diretto da Daniele Finzi Pasca.

Nel 1979 inizia la sua attività teatrale nel gruppo "Canea", una storica compagnia cittadina e con alcuni membri di tale compagnia crea, nel 1981, il gruppo di ricerca "Mess'inScena".

Nel 1985 fonda Manicomics Teatro con Filippo Arcelloni, Franco Sartori e Rolando Tarquini con cui è regista e attore per gli spettacoli prodotti.

Come autore e attore, produce, con la compagnia Manicomics Teatro, dal 1985, spettacoli teatrali e percorsi formativi di pedagogia teatrale e prende parte a numerosi festival in Italia e all'estero (Francia, Portogallo, Spagna, Olanda, Unione Sovietica, Polonia, Germania, Svizzera, Belgio, Argentina, Brasile).

Si è formato frequentando la scuola di teatro del Mimodramma di Milano diretta da Marina Spreafico e Kuniaki Ida ed ha seguito corsi e workshop presso al scuola di Teatro e Circo di Verscio diretta da Dimitri. Ha approfondito la sua formazione seguendo alcuni maestri contrmporanei come Yoshi Oida, Mamadou Dieme (CIRT), Pierre Bykand, Daniele Finzi Pasca, Hector Malamud, Andres del Bosque, Shainko Namchilack

Dal 1997 è co-direttore della Scuola di Teatro e Circo Teatro Officina M di Manicomics

Dal 1997 è co-direttore del Festival Internazionale di Teatro Lultimaprovincia in Piacenza di Manicoics Teatro.

Con Manicomics Teatro ha prodotto i seguenti spettacoli come autore, regista e attore: Claunerie, ... In Concerto, Viaggio Organizzato, Rinchiusi in una indagine, Joe Lobotomi, Brutta Canaglia a solitudine, Ecce Homo, L'eco della pioggia, Pigiama Hotel, Bianco Silenzio, I popolli della terra, Titue & Romek, Ecole e il funambolo, Gocce,

Dal 2005 è parte dello spettacolo Corteo del Cirque du Soleil giocando il ruolo del Clown Morto, sin dalla creazione.



**Rolando Tarquini**, (Bolzano, Italia)

autore e regista

cofondatore della Compagnia Manicomics Teatro

Rolando Tarquini è attore teatrale, autore, drammaturgo e clown ed è particolarmente appassionato di *nuovi media*. Si è formato tra il 1988 e il 1990 alla Scuola di Teatro del Mimodramma Teatro Arsenale, di Milano, diretta allora da Marina Spreafico e Kuniaki Ida (due allievi di Jacques Lecoq).

Tra il 1999 e il 2000 ha approfondito la formazione teatrale seguendo alcuni maestri e drammaturghi contemporanei tra cui Dimitri, Alessandro Marchetti, Gabriella Ravazzi, Gaetano Sansone, Hector Malamud, Danio Manfredini, Giorgio Rossi, Yves Lebreton, Eugenio Barba, Daniele Finzi Pasca. Partecipa nel 1998 alla sessione I.S.T.A. (Scuola Internazionale di Antropologia Teatrale) in Montemor-o-Novo, Portogallo.

Prima di dedicarsi professionalmente al teatro, lavora, per oltre 10 anni, con alcune aziende produttrici di software conosciute nel panorama nazionale e internazionale e da qui nasce la sua passione per la tecnologia. Passione che porta nel campo artistico.

Nel 1985, con Mauro Mozzani, Filippo Arcelloni e Franco Sartori, fonda la compagnia teatrale Manicomics Teatro di cui è tuttora socio e con cui conduce attività di spettacoli, organizzazione e workshop. Per Manicomics Teatro è co-direttore del Teatro festival *Lultimaprovincia* in Piacenza.

Come autore e attore, produce, con la compagnia Manicomics Teatro, dal 1985, spettacoli teatrali e percorsi formativi di pedagogia teatrale e prende parte a numerosi festival in Italia e all'estero (Francia, Portogallo, Spagna, Olanda, Unione Sovietica, Polonia, Germania, Svizzera, Belgio, Argentina, Brasile). Dal 1997 collabora stabilmente con La Rassegna Nazionale di Teatro della Scuola di Serra San Quirico (AN) e con la Associazione Teatro Giovani come responsabile artistico.

Nel 2003 è uno dei vincitori del *Premio Fersen* per la promozione e la disseminazione della drammaturgia italiana contemporanea con la scrittura del monologo teatrale "D'IO" pubblicato da Editoria & Spettacolo.

Il 16 ottobre 2010 si sposa con Allegra Spernanzoni, attrice e artista, anch'essa socia di Manicomics Teatro.

Nel 2010 fonda, con Allegra Spernanzoni, *Codici Ritmici*, agenzia di sperimentazione artistica.

Dal 2012 collabora stabilmente con la Compagnia Finzi Pasca di Daniele Finzi Pasca per gli spettacoli della compagnia. In particolare, dal 2010, è parte integrante e attore negli show "*Donka, una lettera a Checkov*" e "*La verità*". Con questi show ha viaggiato in Italia e all'estero: tra cui Russia, Brasile, Uruguay, Mexico, Canada, Francia, Spagna, Panama, Irlanda, Ecuador, Inghilterra, Argentina, Cile. Conduce frequenti workshop teatrali sulla formazione dell'attore.

# Teatrografia degli autori

## *Per la Compagnia Manicomics Teatro:*

- 1985 Claunerie
- 1987 ... in concerto
- 1990 Viaggio Organizzato (prima versione)
- 1992 Rinchiusi in una indagine
- 1995 Joe Lobotomi, la grama vita di
- 1995 Titus & Romek
- 1999 Il circo di Hilario"
- 2001 Ecce Homo
- 2003 CuoreMelaRossa
- 2004 Pigiama Hotel
- 2006 Game, occhi sul disordine
- 2009 Alla Carica!
- 2009 Riciclando
- 2013 Petra e Michele
- 2013 Franka & il dott. Stain

## *Come attori:*

- 2000 La santa, per la compagnia Teatro Aperto,
- 2000 Brutta canaglia la solitudine, per le compagnie Manicomics Teatro e Teatro Sunil
- 2005/2014 Corteo per il Cirque du Soleil
- 2009/2014 Donka, una lettera a Checkov, per la Compagnia Finzi Pasca
- 2012/2014 La verità, per la Compagnia Finzi Pasca

# Gli interpreti

## **Agostino Bossi**

Si forma seguendo il corso triennale della Scuola di Teatro e Circo Teatro Officina M di Piacenza di Manicomics e prosegue la formazione frequentando La scuola di Teatro Arsenale di Milano, biennale, condotta da Kuniaki Ida e Marina Spreafico (allievi di Jacques Lecoq). Segue inoltre alcuni maestri contemporanei come Daniele Finzi Pasca, Bruno Stori, Giorgio Scaramuzzino, Renato Gabrielli.

Attualmente è socio della Cooperativa Manicomics e con essa lavora come attore negli spettacoli della compagnia, come tecnico e datore luci e come operatore teatrale.

## **Matteo Ghisalberti**

Nel 2003 si iscrive ai corsi della Scuola per Attori di Manicomics Teatro di Piacenza. Dal 2005 al 2008 frequenta la Scuola di Teatro di Quelli di Grock seguendo i percorsi di recitazione e mimo. Nel 2009 frequenta il Corso di formazione in "Educazione alla teatralità " presso l'università Cattolica di Brescia. Nel corso degli anni ha partecipato a stage e seminari tenuti da vari professionisti tra i quali: Ferruccio Soleri (Piccolo teatro di Milano - Commedia dell'Arte) , Pierre Byland (Compagnie Les Fusains- Clown), Flavio Albanese (Piccolo Teatro di Milano- Attore), Stefano De Luca (Commedia dell'Arte), Jango Edwards (clown). Nel cinema ha interpretato vari ruoli in cortometraggi e videoclip musicali. Attualmente prosegue il suo percorso formativo e lavorativo come attore e docente teatrale. Lavora come attore e operatore teatrale presso Manicomics Teatro psrl.

## **Valentino Rossi**

Inizia nel 2007 gli studi in Commedia dell'Arte e teatro fisico alla Scuola Internazionale dell'Attore Comico diretta da Antonio Fava a Reggio Emilia. Nel 2009 intraprende un percorso formativo come mimo e clown studiando a Granolleres (Barcellona) presso il Nouveau Clown Institute dove incontra maestri internazionali come: Jango Edwards, Leo Bassi, Johnny Mellville, Tom Greder, Raffaele de Ritis, Jef Johnson, Angel Amieva, Monti, Pipo Sosman e Steve Smith. In Italia prosegue poi gli studi frequentando i workshops di Paolo Nani, Peter Shub, Antonio Brugnano (mimo) e Valdimir Olshansky con il quale ha l'occasione di lavorare per un periodo alla creazione di alcuni sketches. Con la collaborazione di Mauro Mozzani crea lo spettacolo di strada "Cocktail For Two" nel 2010. Con Jango Edwards, nel 2012, lavora alla creazione dello spettacolo BOX U.S. un clown solo internazionale. Nell'estate del 2013 viene chiamato come performer ospite fisso al Forte Village Resort. Lavora come clown e performer a teatro ed in strada con spettacoli per adulti e bambini.

## Costumi

Nel riallestimento del 2013 sono stati anche rivisti e attualizzati i costumi e il *colore* degli oggetti scenici. Di questi aspetti si è occupata **Allegra Spernanzoni**, attrice, autrice, regista e socia di Manicomics Teatro. Allegra, ha iniziato la sua collaborazione artistica con Manicomics Teatro nel 2003 e da allora partecipa attivamente alle attività della Compagnia come responsabile dei percorsi pedagogiche, co-direttrice della Scuola di Teatro e Circo "Teatro Officina M", co-direttrice del Festival Lultimaprovincia in Piacenza, come attrice e autrice degli spettacoli Game, Revolvere, Psycho, Riciclando, Petra e Michele, Franka & il dott. Stain. Dal 2012 collabora anche con la Compagnia Finzi Pasca con il ruolo di Stage-Manager nello spettacolo "La Verità".



Viaggio Organizzato 2013 / foto Ghita

## La compagnia

Manicomics Teatro è una compagnia indipendente che si muove nell'ambito teatrale per la produzione di prodotti artistici nell'area dello spettacolo dal vivo. In particolare Manicomics produce e distribuisce creazioni teatrali originali, organizza eventi nell'ambito dello spettacolo dal vivo, progetta e gestisce attività nell'ambito formativo e pedagogico e progetta e conduce laboratori teatrali per giovani ed adulti.

La linea artistica della compagnia mantiene le direzioni storicamente delineate nel corso degli anni evidenziando come tematiche predominanti la critica sociale, un certo uso della comicità, della satira e del linguaggio poetico e grottesco e la scelta di indirizzare i propri prodotti artistici ad un pubblico eterogeneo.

Manicomics Teatro è localizzata sul territorio regionale emiliano e precisamente nella città di Piacenza che rimane il punto di riferimento e la sede del gruppo.

Oggi Manicomics Teatro è appoggiata e collabora continuamente con le seguenti realtà:

- Regione Emilia Romagna;
- Provincia di Piacenza;
- Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca (M.I.U.R.);
- Comune di Piacenza;
- Associazione Teatro Giovani (Ancona, Italia),
- Compagnia Finzi Pasca (Lugano, Svizzera).

La compagnia, nelle figure dei loro soci Mauro Mozzani, Allegra Spernanzoni e Rolando Tarquini ha creato e dirige nella città di Piacenza la Scuola di Teatro e Circo Teatro Officina M affiancando alle attività di spettacolo e organizzazione, un intenso programma formativo sull'arte dell'attore.



Viaggio Organizzato 2013 / foto Ghita

# Rassegna stampa

## sulla storia di VIAGGIO ORGANIZZATO (dal 1990)

"A leggere le cronache che riferiscono di avventure e disavventure di turisti in giro per il mondo con la formula dei viaggi organizzati, sembra che poi non sia tanto lontano dalla realtà questo immaginario tour che ci propongono i Manicomics nel loro divertente e strampalato Viaggio Organizzato (...) Un gran divertimento, per la ingenuità stessa dei loro mezzi, ora d'impeto goliardico ora sottesa a surreali suggerimenti." (Franco De Ciuceis, IL MATTINO, Italia - 25 febbraio 1996)

Tutto è trasfigurato ai limiti del parossismo, ma con notevole scelta stilistica, senza l'ausilio di supporti materiali. Il mondo dei Manicomics riporta al regno dei giochi infantili, quando ogni parte del corpo o qualsiasi oggetto si prestava a diventare altro da sé solo per inventare un nuovo gioco ... A questo gioco partecipa anche il pubblico: il palco non è avvertito come limite invalicabile e così la platea diventa il mare, nel quale nuotare affannosamente per scongiurare l'annegamento dopo il naufragio ... E' proprio questo il fascino in cui risiede lo spettacolo: la creatività pura, veicolo di una comicità altrettanto pura. (Tiziana Cozzi, IL GIORNALE DI NAPOLI, Napoli, Italia - 24 febbraio 1996)

1996 - VESS L'AVENIR - NAMUR - 30/10/96 - Festival De Theatre Action - TROUPIERS, LE COMIQUE LATINS - Ce sont les Manicomics ... Ils excellent dans l'art du ralenti lorsqu'ils proposent une saga des jeux olympiques ou une bagarre en règle. (Francois Lison, VESS L'AVENIRE, Namur, Francia - 20 ottobre 1996)

Ricco di invenzioni, spontaneo, "sporco" quel tanto per dargli un carattere di improvvisazione, lo spettacolo riesce a coinvolgere il pubblico, sia per la "leggibilità" delle situazioni, sia per la carica accattivante dei tre interpreti: uno diverso dall'altro: il grasso, il medio, il magro. Tre figure che agiscono insieme in perfetta sintonia e affiatamento. Oggetti che si trasformano in uccelli, i personaggi stessi in struzzi: un susseguirsi di invenzioni che da reali si trasformano in "patafisiche". Insomma, una piacevole scoperta. Non hanno pretese di fare della ricerca, solo un gioco ludico attraverso il quale raccontare significativi suggerimenti. (Mario Mattia Giorgetti, SIPARIO n. 552 dicembre, Italia)

Todos os anos se repete um espectáculo do Festival anterior, escolhido pela sua qualidade, éxito obtido e disponibilidade. E' o "Espectáculo de honra". Este ano cabe a vez ao grupo italiano Manicomics, a grande surpresa do Festival 93. Sobre "Viaggio Organizzato", o espectáculo dos Manicomics, escreveu Fernando Midoes, no Diário de Noticias: "Ubérrimo uso da imaginacao acolitado pela magnífica expressividade e técnica de corpo dos actores E' incrível de inventiva". (Gazzetta del festival 1994 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE ALMADA - Portogallo)

Le samedi soir, la compagnie italienne Manicomics présentait son "Voyage Organisé". Sans

aucun doute ce fut le bouquet de ce festival d'antitheatre. Pendant une heure avec un rythme soutenu nous plongeons dans l'univers dérisoire et poétique de ces trois clowns. Sautillant d'une situation à l'autre, Manicomics grace à l'exploitation intelligente des conventions Théâtrales fait glisser le spectateur dans un monde où tout devient possible ... Les comédiens jouent avec décontraction et simplicité, ils communiquent au public leur plaisir avec passion. Leur humor monthy-pytonesque enthousiasme le public qui applaudit a de nombreuses reprises. (M. Hemvé, Clowneries n. 3 - FESTIVAL INTERNATIONAL D'ANTITHEATRE - Tournai, Belgio)

Già nella sequenza dell'aeroporto possiamo cogliere alcuni elementi che ci mettono sulla strada dell'identificazione di alcune fonti del loro tipo di comicità: come infatti non riconoscere l'influenza di quel gigante del comico che fu Jacques Tati, nel modo in cui è stata costruita l'azione? ... Il loro è un modo di porsi piuttosto diretto, scevri da ogni tipo di orpello intellettualistico "aggreddiscono" lo spettatore fino a coinvolgerlo spesse volte nell'azione scenica. (Andrea Frambosi, L'ECO DI BERGAMO, Italia, 1992)

Lodzu Dom Kultury: Manicomics mette i corpi dei suoi attori a derisione ... un vero comico non esita a mostrare il suo "io" e a ridere di se, solo allora la sua arte comica è inappellabile ... sembrava che l'instancabile fantasia e l'immaginazione degli attori potesse far saltare in aria le strette pareti della scena e traboccare fuori, sulle strade, nelle piazze e nelle nostre case. LODZKIE SPOTKANIA TEATRALNE - GAZETA FESTIWALOWA N.2 - Polonia, 1992)

### **sulla nuova messa in scena (dicembre 2013)**

Dove sta la forza del congegno narrativo? Nell'assoluta mancanza di qualsiasi stringente riferimento scenico, nel rifiuto del simbolismo degli oggetti, nella trascinante energia delle battute, nell'invidiabile convinzione dei tre comprimari. Costoro infatti hanno puntato solo sulla verve, su una raffica di amene battute ma anche su atteggiamenti assai spiritosi e decisamente innovativi (...) I viaggi nei paesi tropicali non sono mai né semplici né scontati, possono succedere imprevisti, si possono avere delle visioni, dei miraggi, incontrare magari strani quadrupedi parlanti o, addirittura, autobus immaginari. Un plauso ai tre pimpanti attori, al top della loro espressività, a loro agio in questa comicità demenziale e, per certi risvolti, bonariamente assurda (Fabio Bianchi, LIBERTA', Italia, 8 gennaio 2014)



Viaggio Organizzato 2013 / foto Ghita

## MANICOMICS TEATRO

Via Scalabrini 19  
29121 PIACENZA (Italy)  
[www.manicomics.com](http://www.manicomics.com)



Contatti:

**Rolando Tarquini** [rtarquini@manicomics.com](mailto:rtarquini@manicomics.com) - mobile +39 333 9343615 - skype: skype-rtarquini

**Mauro Mozzani** [mauro\\_mozzani@libero.it](mailto:mauro_mozzani@libero.it) - mobile + 39 349 3542866 - skype: mauromozzani



Viaggio Organizzato 1995-2013