

KERMESSE – concerto in clown maggiore

Con Agostino Bossi, Marcello Savi e
Paolo Pisi
Regia di Mario Gumina

Lo spettacolo a seconda delle esigenze può prevedere due finali alternativi:

- una comica battaglia con i cuscini che coinvolge anche il pubblico presente, un finale agile e divertente

- la presenza dei musicisti del Conservatorio “Nicolini” di Piacenza con un vero quartetto d’archi. Questa è l’alternativa che dona poesia e spessore allo spettacolo, creando un magico momento conclusivo (in alcune piazze l’organizzatore mette a disposizione direttamente musicisti del luogo).

Provate ad immaginare tre maestri d’orchestra che devono iniziare un concerto senza l’orchestra, e per non rinunciare al magro ingaggio si inventano situazioni al limite della follia, diventando loro stessi musicisti, illusionisti, intrattenitori... sfruttando la loro arte, quella che Totò gli ha insegnato: l’arte dell’arrangiarsi. E sarà proprio così poiché riusciranno ad intrattenere e a coinvolgere il pubblico nell’attesa dei musicisti.

Durata: 1 ora

Genere: comicità, teatro visuale Tecniche: teatro d’attore, clownerie, slapstick
ADATTO a TUTTI

Manicomics teatro lavora da oltre 20 anni sulla comicità e sul clown, in particolare per questo spettacolo gli autori hanno voluto sviluppare una ricerca sull’opera classica, sui grandi autori italiani, per valorizzare il nostro patrimonio musicale e culturale attraverso il linguaggio comico clownesco.