

KERMESSE – concerto in clown maggiore

Con Agostino Bossi, Marcello Savi e Paolo Pisi
Regia di Mario Gumina

Provate ad immaginare tre direttori d'orchestra che devono iniziare un concerto senza l'orchestra, e per non rinunciare al magro ingaggio si inventano situazioni al limite della follia, diventando loro stessi musicisti, illusionisti, intrattenitori ecc .. ecc.. sfruttando la loro arte, quella che Totò gli ha insegnato: l'arte dell'arrangiarsi. E sarà proprio così poiché riusciranno ad intrattenere e a coinvolgere il pubblico nell'attesa di una improbabile vera orchestra.

Uno spettacolo che nasce come studio sulla comicità e il linguaggio clownesco, sempre in bilico tra realtà e fantasia, alternando momenti di ingenua lucidità ad altri di ordinaria pazzia. Lo spettacolo coinvolge un pubblico eterogeneo, grazie ad una forte carica comica con tante situazioni clownesche che rendono appassionante uno spettacolo semplice, comunicativo e divertente, dal ritmo veloce. Lo spettacolo è adatto ad un pubblico eterogeneo, legato alla tematica della musica, mirato ad avvicinare i più giovani al mondo del teatro e alla conoscenza dell'opera e dei grandi compositori attraverso il divertimento e il gioco del teatro.

Durata: 1 ora Genere: comicità, teatro visuale Tecniche: teatro d'attore, clownerie, slapstick ADATTO a TUTTI VIDEO TRAILER: [clicca qui](#)

LINGUAGGIO E OBIETTIVI:

Avvicinamento al teatro e alla musica classica attraverso la comicità e il gioco del teatro

APPROFONDIMENTO e DISCUSSIONE:

Perché i musicisti dell'orchestra non li vediamo mai in scena e quindi non suonano? Con parole tue spiega il significato della parola "sciopero".

Descrivi il ruolo del direttore d'orchestra.

Descrivi i caratteri dei tre direttori d'orchestra, nonché i personaggi dello spettacolo. Conosci le musiche classiche o d'opera utilizzate nello spettacolo? Se sì illustra quali. Cosa sono i generi musicali? Quale genere musicale preferisci?

Quale musica classica conosci? Se non conosci il titolo prova a cantarne l'aria. Abbina un colore alla parola musica classica.

SCHEDA DIDATTICA

NOTE INFORMATIVE SULLE MUSICHE UTILIZZATE:

Jazz suite n 2 di Dmitri Shostakovich (1906-1975):

Compositore e pianista russo. E' ritenuto tra i più importanti compositori di scuola russa e più in generale della musica del novecento. Sostakovich ebbe un travagliato rapporto con il governo Stalinista, ma alla morte di Stalin ricevette importanti nomine, tra le quali ambasciatore URSS in importanti eventi culturali in tutto il mondo.

Ouverture - Opera "La gazza ladra" di Gioachino Rossini (1792-1868):

Opera che tratta di Ninetta una serva il cui padre è un soldato. Il suo padrone, Fabrizio ha un figlio che si chiama Giannetto anche lui soldato. Ninetta è contenta perché Fabrizio al ritorno del figlio la concederà a lui in matrimonio. La gioia si trasformerà in tragedia, quando si scopre che un cucchiaio con le iniziali di Fabrizio è stato rubato e per questo Ninetta sarà accusata.

Aria sulla quarta corda - suite per orchestra n°3 di Johann Sebastiaan Bach (1685-1750):

Compositore e musicista tedesco del periodo barocco è uno dei più grandi geni della musica classica. Questa aria è oggi utilizzata come sottofondo in un celebre programma televisivo della Rai: Quark condotto da Piero Angela.

Jeux d'enfants di Georges Bizet (1838-1875) :

Jeux d'enfants gli occhi di bambini è una musica all'interno di un gruppo di 12 pezzi per pianoforte a quattro mani composti da Georges Bizet nel 1871, Bizet è stato un compositore e pianista francese, la cui più importante è stata la "Carmen".

Nessun Dorma - Opera "Turandot di Giacomo Puccini (1858-1924) :

Una celebra romanza per tenore, dove il principe ignoto Calaf , attende il sorgere del giorno quando potrà finalmente conquistare l'amore di Turandot la principessa di ghiaccio.

Ridi pagliaccio - Opera "I pagliacci" di Ruggero Leoncavallo (1857-1919) :

Vesti la giubba, più conosciuta come ridi pagliaccio è un'aria dell'opera pagliacci. Viene intonata da Canio che si prepara per la commedia nel ruolo di pagliaccio, nonostante abbia appena scoperto il tradimento della moglie Nedda.

La donna è mobile - Opera "Rigoletto" di Giuseppe Verdi (1813-1901):

È l'aria che il duca di Mantova intona nel terzo e ultimo atto, nel prepararsi all'incontro con Maddalena sorella di Sparafucile, il sicario incaricato da Rigoletto di ucciderlo.

Granada di Augustin Lara (1900-1970):

Celebre canzone in lingua spagnola dove si parla della città spagnola, descritta come “terra da me sognata”, con i suoi tori e le sue belle donne.

Largo al factotum (Figaro) – Opera il Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini (1792-1868):

È l'aria con la quale il barbiere Figaro, si presenta come tuttofare della città, dicendo che i barbieri non si limitano al solo taglio di barba e capelli ma esercitano più mestieri quali il farmacista, il dottore ecc.