

CURRICULUM VITAE **ROLANDO TARQUINI**



Luogo e data di nascita: Bolzano, 18 novembre 1961

Residenza: Piacenza – Viale Dante Alighieri, 96

Telefono e whatsapp: +39 333 9343615

Titolo di studio:

- Diploma di Maturità Scientifica presso Liceo Scientifico “Lorenzo Respighi” di Piacenza;
- Diploma Scuola di Teatro Arsenale di Marina Spreafico e Kuniaki Ida di Milano diplomati all' *École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq* di Parigi nel 1975

Mail: rolando.tarquini@manicomics.it

Pagina Web: www.rolando.tarquini.it

Pec: rolando.tarquini@pec.it

Posizioni attualmente ricoperte:

- dal 1985 Socio e Fondatore di Manicomics Teatro p.s.c.r.l. e A.P.S. Manicomics;
- dal 2000 Presidente e rappresentante legale di A.P.S. Manicomics;
- dal 2015 co-direttore artistico di Manicomics Teatro insieme a Mauro Mozzani;
- dal 2000 co-direttore della Scuola di Arti Teatrali e Circo di Manicomics Teatro
- dal 1990 fondatore e co-direttore artistico del Festival di Teatro Lultimaprovincia;
- dal 1999 attore e collaboratore della Compagnia Finzi Pasca di Lugano.

Qualifica:

clown, attore, autore e drammaturgo italiano

Lingue:

Italiano (madre lingua), Inglese (3° livello) – Spagnolo (2° livello) – Francese (1° livello)

Azienda attuale e collaborazioni in essere:

- Manicomics Teatro p.s.c.r.l. – Piacenza - www.manicomics.it
- Compagnia Finzi Pasca, Lugano, Svizzera, www.finzipasca.com

La formazione

dal 1988 al 1990 Scuola di Teatro Arsenale di Milano diretta da Marina Spreafico and Kuniaki Ida (diplomati all' *École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq* di Parigi nel 1975)

dal 1990 al 2000 Ha approfondito la formazione seguendo alcuni maestri e artisti tra cui Dimitri (Scuola di Circo di Verscio, Svizzera), Alessandro Marchetti (Commedia dell'Arte), Gabriella Ravazzi (voce parlata, Teatro Stabile di

Genova), Gaetano Sansone (Narrazione), Simona De Paola (Flamenco), Hector Malamud (attore e clown argentino), Danio Manfredini (attore), Giorgio Rossi (danza, ex-Sosta Palmizi), Yves Lebreton (teatro del corpo), Eugenio Barba (Odin Teatret), Daniele Finzi Pasca (Clown e acting).

Nel 1998 Ha partecipato alla Sessione I.S.T.A. International School of Theatre Anthropology di Montemor-o-Novo, Portogallo organizzata da Odin Teatret.

Esperienze professionali e posizioni ricoperte in ambito artistico

nel 1985 con alcuni amici e colleghi fonda la compagnia teatrale Manicomics

dal 1985 al 2019 con Manicomics Teatro crea, dirige o attua le seguenti produzioni teatrali:

- 1985 "Claunerie;
- 1987 "... In Concerto";
- 1990 "Viaggio Organizzato ";
- 1992 "Rinchiusi in una indagine";
- 1992 "Troupe";
- 1995 "Joe Lobotomi, la grama vita di";
- 1995 "Titus & Romek"
- 1997 "I popoli della Terra";
- 1999 "Brutta canaglia la solitudine" (in co-produzione con Sunil Teatro, ora Compagnia Finzi Pasca);
- 2001 "Ecce Homo";
- 2003 "D'IO";
- 2004 "CuoreMelaRossa";
- 2004 "Pigiama Hotel";
- 2006 "Game, occhi sul disordine;
- 2008 "Revolvere";
- 2009 "Psyco";
- 2009 "Il circo di Hilario";
- 2009 "Alla Carica!!!";
- 2010 "Riciclando, l'epopea dei rifiuti";
- 2012 "Microbeckett";
- 2013 "Franka e il dott. Stain";
- 2013 "Chi pedibus non erra";
- 2014 "Ibsen era mio marito";
- 2014 "Viaggio organizzato plus".

Con gli spettacoli creati prende parte in festival e rassegne e stagioni in Italia e all'estero tra cui Francia, Portogallo, Spagna, Olanda, Russia, Polonia, Germania, Svizzera, Belgio, Argentina, Brasile, Israele, Algeria).

dal 1991 progetta e conduce attività di laboratorio teatrale come strumento psico-pedagogico in scuole, università, centri educativi, scuole di arte terapia e teatro terapia, percorsi formativi regionali ed europei, luoghi

del disagio, aziende. Progetta e conduce percorsi di formazione sull'arte dell'attore e sulla pedagogia teatrale attraverso i percorsi "Il corpo eccentrico" e "Il corpo grottesco".

- | | | |
|-----|--------------|--|
| dal | 1997 al 2009 | collabora con la Rassegna Nazionale di Teatro della Scuola di Serra San Quirico (AN) e con la Associazione Teatro Giovani (ora ATGTP) come responsabile della formazione. |
| nel | 1998 | si associa e collabora con le associazioni T.E.A.N.O (Telematica Elettronica Analisi Nell'Opificio e O.P.L.E.P.O. (Opificio di Letteratura Potenziale). |
| dal | 1998 al 2006 | è ideatore e direttore artistico del Festival "Limitrofie", rassegna territoriale di Teatro della Scuola in Piacenza. |
| dal | 1995 al 2019 | è ideatore e direttore artistico del Festival "Lultimaprovincia", festival internazionale di teatro e circo contemporaneo. |
| nel | 2000 | partecipa come attore allo spettacolo "La santa" all'interno del progetto "7 nuovi spettacoli per il teatro italiano del 2000" indetto da Mario Martone, per la Compagnia Teatro Aperto di Milano. |
| nel | 2002 | partecipa come partner per Manicomics Teatro al progetto europeo "L'altra Antigone" sull'utilizzo del teatro come strumento educativo. |
| nel | 2003 | vince il "Premio Fersen 2003" per la promozione e la disseminazione della drammaturgia contemporanea italiana con il monologo "D'IO" che viene pubblicato per "Editoria e spettacolo". |
| nel | 2004 | ottiene l'accreditamento ministeriale (M.I.U.R.) per Manicomics Teatro come Agenzia Formativa per la formazione artistica del personale scolastico docente in accordo al Decreto Ministeriale 177/2000. |
| nel | 2005 | assiste alle fasi creative della produzione "Corteo" del Cirque du Soleil Montreal. |
| nel | 2007 | Fonda la agenzia di sperimentazione artistica "Codici Ritmici". |
| dal | 2009 al 2019 | <p>con la Compagnia Finzi Pasca interpreta i seguenti spettacoli come attore:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2009 "Donka, una lettera a Checkov"; • 2012 "La verità"; • 2014 è assistente alla regia di Daniele Finzi Pasca per la Cerimonia di apertura dei Giochi Paraolimpici di Sochi; • 2016 "Per te"; • 2019; "Abrazos", <i>Feira estatal de Leon</i>, Mexico 2019; |

Con gli spettacoli creati prende parte in festival e rassegne e stagioni in Italia e all'estero tra cui Svizzera, Russia, Brasile, Uruguay, Messico,

Francia, Australia, Panama, Irlanda, Germania, Colombia, Spagna, Stati Uniti, Cile, Ungheria, Slovenia, Danimarca, Taiwan, Austria, Emirati Arabi, Bulgaria, Olanda, Bielorussia, Cina, Nuova Zelanda, Polonia, Corea del Sud, Francia, Azerbaijan.

Altre esperienze professionali

dal	1987 al 1999	lavora nella azienda di consulenza Informatica "Etnoteam Spa" di Milano come esperto di Controllo Qualità;
nel	1999	è consulente presso la "I.NET SPA" come esperto di Controllo Qualità;
nel	2000	è consulente presso la "Etnoteam Adriatica SPA" come esperto di Controllo Qualità;
nel	2001	È consulente presso la 3.OM di Milano come esperto di Controllo Qualità;

Scritture e pubblicazioni

- Giugno 1999 – "Rivelatori di piccole verità" per il periodico di informazione sul Teatro della Scuola dal titolo "Scespir" pubblicato da Associazione Teatro Giovani;
- Marzo 2000 – "Giochi di conoscenza" per il periodico di informazione sul Teatro della Scuola dal titolo "Scespir" pubblicato da Associazione Teatro Giovani;
- Giugno 2000 – "Conoscersi attraverso il movimento e la creatività, il laboratorio teatrale come risorsa psico-pedagogica – Parte 1" per il periodico di informazione sul Teatro della Scuola dal titolo "Scespir" pubblicato da Associazione Teatro Giovani;
- Marzo 2001 – "Conoscersi attraverso il movimento e la creatività, il laboratorio teatrale come risorsa psico-pedagogica – Parte 2" per il periodico di informazione sul Teatro della Scuola dal titolo "Scespir" pubblicato da Associazione Teatro Giovani;
- Giugno 2002 – "Ex-cattedra, per un teatro di classe" per il periodico di informazione sul Teatro della Scuola dal titolo "Scespir" pubblicato da Associazione Teatro Giovani;
- Ottobre 2004 – "Il gradino raggiunto" per il periodico di informazione sul Teatro della Scuola dal titolo "Scespir" pubblicato da Associazione Teatro Giovani;
- Dicembre 2002 "Staging in Monitor" per la rivista Web Marketing Tools;
- Marzo/Aprile 2003 – Manicomics, il potere del gesto" per la rivista Succo Acido numero 15/2003;
- Gennaio 2003 – "D'IO", monologo teatrale vincitore del Premio Fersen 2003 e pubblicato da Editoria e Spettacolo;
- Settembre 2004 – "Voyage Theatrale avec des jeunes" per Editions du Cerisier AA.VV.
- Gennaio 2004 – Quaderni di Teatro Educazione per la casa editrice L'orecchio di Van Gogh;
- Gennaio 2001 – "Teatro ed educazione pubblicato" in "Pollicino nel bosco dei media" di Vincenzo d'Aragona, edito per Edizioni Paoline – Collana Persona e Società.

Partecipazioni a conferenze e seminari come relatori

- Maggio 2001 – "Uno sguardo sul Teatro educazione", Serra San Quirico, Ancona;

- Giugno 2001 – “Scuola sul palco”, Teatro Litta, Milano;
- Febbraio 2002 – “La magia del teatro”, - Festival di Bellusco, Milano;
- Gennaio 2003 – “Il teatro a Piacenza nel secondo novecento”, Piacenza;
- Giugno 2006 – “Il corpo e il movimento” – Conferenza Nazionale TEDRAS, Genova;
- Dicembre 2005 – “Gli stati dell’arte del Teatro Educazione” – Serra San Quirico, Ancona;
- Novembre 2007 – Gli stati dell’arte del Teatro Educazione” – Teatro Bonci di Cesena;
- Marzo 2009 – “Il banco, il palco e la piazza. Nuove proposte del Teatro nella Scuola” - Cascina Emmaus, Ricengo.

Cortometraggi

- “PodiPo” - 10 min. - MiniDV - DIRECTOR: Andrea Canepari - SCREENPLAY: Francesco Barbieri - Andrea Canepari - by: Mauro Mozzani, Rolando Tarquini, Paul Flats, Graziella Rimondi, Maurizio Caldini, Agostino Bossi, Allegra Speranzoni, Matteo Ziliani, Elena Uber – Assistente alla regia: Cesare Ciciriello - PRODUZIONE: Luca Cuminetti – Prodotto da Manicomics Teatro (LOCATION PIACENZA 2004).
-

Maggiori realtà e organizzazioni incontrate

RAI 1, RAI 2, Zelig bambini, Associazione Teatro Giovani di Serra San Quirico e ATGTP, La zanzara d'oro, Festival Carovane in Piacenza, Teatro Gioco Vita, Teatro Aperto e Teatro “I”, Centro Studi Joyce Lussu, Teatro Arsenale, Teatro del Lemming, Teatro Sunil e Compagnia Finzi Pasca, Cirque du Soleil, Theatre Action, Pstrag Theatre di Lodz, Teatro di Almada, Teatro di Arkhangelsk, P.K.D., Iren, Festival del Diritto di Piacenza, Reseau Culture Europe di Bruxelles, CEIS Piacenza e Comunità La Vela, Centro EMMAUS di Piacenza, SVEP Piacenza, AUSL Piacenza, Fondazione dei Teatri di Piacenza, Comuna Baires Milano, Centro G. Renzo Morteo, Comune di Piacenza, regione Emilia Romagna, Provincia di Piacenza, U.P.I. Nazionale, ASP – Città di Piacenza, Fondazione di Piacenza e Vigevano, Ikea, Casa Clizia Piacenza, Coop. COOPSELIOS Piacenza, Coop. EUREKA Piacenza. M.I.U.R., CIPM Piacenza, MIBAC

Piacenza, Marzo 2019