

Teatro Officina M
Scuola di Arti Teatrali e Circo Contemporaneo
di Manicomics Teatro
Piacenza

PROGRAMMA DIDATTICO GENERALE 2017/2018

1 PROGRAMMA DIDATTICO 2017/2018

Descriviamo in questo documento le tematiche che a vario titolo vengono toccate durante le classi di formazione della Scuola di Arti Teatrali e Circo di Manicomics Teatro. Le aree descritte variano in funzione della età e dei percorsi.

1.1 Le tematiche

II SE'

Lo zero assoluto corporeo (ovvero la decontrazione dalle tensione e l'energia zero).

La STRUTTURA e le DINAMICHE CORPOREE

Equilibrio, articolazioni (giuntura coxo-femorale, scapola-braccio), il bacino, isolamento delle parti del corpo, sensibilizzazione della pelle, dal grande al piccolo e viceversa, la camminata (studio e scomposizione), il punto fisso (peso corporeo e simulazione delle forze), la camminata nello spazio (su diverse superfici), scomposizione dei movimenti di una azione attraverso la pantomima, la velocità del movimento e la sua energia (rallenti, normale, veloce).

II RITMO

Contare in 3, il contrattempo.

La FIDUCIA

Lavoro ad occhi chiusi, la fiducia di sé, la fiducia verso gli altri, la mia fiducia verso gli altri.

Lo SPAZIO

Scoperta di uno spazio interno, scoperta dello spazio attorno a noi (esterno), scoperta dello spazio esterno in relazione agli altri (ad uno e a più).

II CORO

La relazione primaria con gli altri (gli occhi, il corpo), il gruppo di pesci.

Gli ELEMENTI e i MATERIALI

Acqua, fuoco, vento, terra. I Materiali.

La MASCHERA NEUTRA

Ricerca della energia zero, eliminazione del conflitto fisico, eliminazione del conflitto psicologico, lavoro sulla scoperta, lavoro sulla continuità dell'energia.

La MASCHERA ESPRESSIVA

Le maschere della Commedia dell'arte, le maschere espressive, i tipi fissi, le maschere in generale (dal costume alla maschera astratta del personaggio).

L'IMPROVVISAZIONE

Il meccanismo base dell'improvvisazione (azione/reazione senza parole), l'improvvisazione della parola, TEMI DI IMPROVVISAZIONE: impersonare un materiale, l'ambiente della propria casa, l'oratore, il risveglio, la piscina, la sala di attesa del medico, il bar, la panchina, mettere in spazio con il dinamismo corporeo una poesia, il salone dei ricevimenti, i 7 cuochi.

La VOCE

La respirazione (alta e bassa), elementi della struttura fonatoria, la voce parlata.

La SCRITTURA CREATIVA

I 20 MOVIMENTI

1.bastone 2.punto fisso 3.tourniquet 4.controtorsione o torsione 5.arlequin 5a.tourniquet 6.muro 7.battelliere 8.gondoliere 9.controondulazione 10.ondulazione 11.capriola 12.lancio del disco 13.pattinaggio 14.rana 14a.capriola 15.sollevamento pesi 16.verticale 17.movimento sincopato 18.ruota 19.eclosion o palla 20.frase d'articolazione

1.2 Le AREE DI INTERESSE

Le AREE DRAMMATICHE

Il CLOWN, la TRAGEDIA, la POESIA

Le AREE TEMATICHE

Il TEATRO SOCIALE (il teatro come risorsa psico-pedagogica, l'operatore teatrale, il team di lavoro, le dinamiche di gruppo, la conduzione, il presupposto pedagogico, la questione economica, la creazione collettiva).

La COMPETENZA COMUNICATIVA (abilità e competenze, canali della comunicazione e atto comunicativo, codifica e decodifica)

La PROSSEMICA (i segnali del corpo, il carattere e il rapporto psiche-corpo, le posture e il comportamento motorio, gestuale e visivo, la comunicazione come processo di influenza)