



TITUS e ROMEK

Di **Mauro Mozzani e Rolando Tarquini**
Con **Mauro Mozzani, Rolando Tarquini e Allegra Spernanzoni**
Collaborazione alla messa in scena **Bobo Nigrone**
Produzione **Manicomis Teatro**

Lo spettacolo

Lo spettacolo Titus & Romek nasce da due testi di autori apparentemente lontani tra loro: Samuel Beckett e Terry Pratchett. Ci è parso che l'assurdo humor patetico e onirico di Beckett e la narrativa fantastica per l'infanzia di Pratchett non fossero poi così distanti e che potessero reggere bene la narrazione diretta al giovane pubblico, così spesso vicino ad una apparente illogicità. La linea guida conduttrice e utilizzata nella scrittura teatrale è nata dal lavoro sull'improvvisazione e sulla connessione illogica dei temi proposti nei due testi (Mauro e Rolando)

Titus e Romek sono due personaggi strani, a metà strada tra la saggezza dei vecchi e la irresponsabilità dei bambini. Vagano in un universo che conoscono a malapena, perché troppo giovani o troppo vecchi, un universo che *si estende per decine di chilometri da ogni lato*. Stanno compiendo un viaggio alla ricerca di una nuova casa, un posto tranquillo in cui stare, trascinandosi dietro una moltitudine essenziale di cose e oggetti utili e inutili; un lettino e due grosse valigie da cui estraggono, ad ogni fermata, tutto il necessario per la loro breve permanenza.

Ma in realtà il loro scopo non è la meta desiderata; sono invece più attirati dal viaggio e dal percorso. Un percorso solcato da continue invenzioni, litigi, apparenti illogicità, pianti disperati interrotti solo dall'invenzione di un gioco. E cercano il modo di compiere questo percorso. Con lentezza e circospezione, secondo le oscure folgorazioni dell'intuizione. Senza fretta. Pianificando razionalmente per poi abbandonarsi a basse e volgari attività culinarie e sbornie solenni. Sono una sorta di nuovi gnomi. Sembrano piccoli, ignoranti e indifesi ma in realtà il verbo "arrendersi" non è presente nel loro vocabolario. E proprio per questo si allenano quotidianamente alla *inarrestabilità*, ai *grandi spazi*, al trovare *angolini tranquilli* occasionali, a farsi *spumeggiare* in testa delle idee. Tutto questo perché la felicità è un attimo e non è altro che inventarsi sempre nuovi giochi e nuove pazzie.

Il mondo di Titus e Romek è popolato di allegorici messaggi per i giovani spettatori. Dai *grossi guai con le orecchie piccole* che possono saltar fuori da ogni luogo ad *api parlanti* che avvertono sui pericoli di questo grande mondo; da messaggi radiofonici subliminali via etere a strane forme bianche galleggianti nel cielo che permettono di distinguere l'est dall'ovest e il nord dal sud sino all'esecuzione di strani *esercizi di sopravvivenza* che permettono di tenersi allenati. Ma lo spettacolo Titus & Romek parla soprattutto dell'amicizia che lega i due personaggi; uno anziano e sapientello e l'altro giovane ed ingenuo, un cronopios e un fama, per dirlo alla Cortazar; ma alla fine non si sa mai chi dei due abbia da imparare dal viaggio che stanno affrontando.

Romek: come si chiama quell'altro lume, quello che viene fuori di notte?

Titus: di notte? Quello è la luna.

Romek: ... la luna ... è meno luminosa del sole, vero?

Titus: certo!

Romek: ... strano però! Sarebbe più giusto se fosse viceversa. Cioè che ci fosse più luce di notte che non di giorno, quando comunque ci si vede bene ...

Lo spettacolo è stato messo in scena per la prima volta nel 1999 e riallestito nel 2004 con **Allegra Spornanzoni** al posto di Mauro Mozzani.



Titus e Romek 2004 / foto Aculeo

Gli autori e interpreti



Mauro Mozzani, (Roma, Italia)

autore e regista

cofondatore della Compagnia Manicomics Teatro

Mauro Mozzani vive e lavora a Piacenza ma è un artista internazionale e dal 2005, iniziata la sua collaborazione con il Cirque du Soleil, divide le sue attività tra la città *di origine* e le tournèe mondiali dello spettacolo Corteo, scritto e diretto da Daniele Finzi Pasca.

Nel 1979 inizia la sua attività teatrale nel gruppo "Canea", una storica compagnia cittadina e con alcuni membri di tale compagnia crea, nel 1981, il gruppo di ricerca "Mess'inScena".

Nel 1985 fonda Manicomics Teatro con Filippo Arcelloni, Franco Sartori e Rolando Tarquini con cui è regista e attore per gli spettacoli prodotti.

Come autore e attore, produce, con la compagnia Manicomics Teatro, dal 1985, spettacoli teatrali e percorsi formativi di pedagogia teatrale e prende parte a numerosi festival in Italia e all'estero (Francia, Portogallo, Spagna, Olanda, Unione Sovietica, Polonia, Germania, Svizzera, Belgio, Argentina, Brasile).

Si è formato frequentando la scuola di teatro del Mimodramma di Milano diretta da Marina Spreafico e Kuniaki Ida ed ha seguito corsi e workshop presso al scuola di Teatro e Circo di Verscio diretta da Dimitri. Ha approfondito la sua formazione seguendo alcuni maestri contemporanei come Yoshi Oida, Mamadou Diome (CIRT), Pierre Bykand, Daniele Finzi Pasca, Hector Malamud, Andres del Bosque, Shainko Namchilack

Dal 1997 è co-direttore della Scuola di Teatro e Circo Teatro Officina M di Manicomics

Dal 1997 è co-direttore del Festival Internazionale di Teatro Lultimaprovincia in Piacenza di Manicoics Teatro.

Con Manicomics Teatro ha prodotto i seguenti spettacoli come autore, regista e attore: Claunerie, ... In Concerto, Viaggio Organizzato, Rinchiusi in una indagine, Joe Lobotomi, Brutta Canaglia a solitudine, Ecce Homo, L'eco della pioggia, Pigiama Hotel, Bianco Silenzio, I popolli della terra, Titue & Romek, Ecole e il funambolo, Gocce,

Dal 2005 è parte dello spettacolo Corteo del Cirque du Soleil giocando il ruolo del Clown Morto, sin dalla creazione.



Rolando Tarquini, (Bolzano, Italia)

autore e regista

cofondatore della Compagnia Manicomics Teatro

Rolando Tarquini è attore teatrale, autore, drammaturgo e clown ed è particolarmente appassionato di *nuovi media*. Si è formato tra il 1988 e il 1990 alla Scuola di Teatro del Mimodramma Teatro Arsenale, di Milano, diretta allora da Marina Spreafico e Kuniaki Ida (due allievi di Jacques Lecoq).

Tra il 1999 e il 2000 ha approfondito la formazione teatrale seguendo alcuni maestri e drammaturghi contemporanei tra cui Dimitri, Alessandro Marchetti, Gabriella Ravazzi, Gaetano Sansone, Hector Malamud, Danio Manfredini, Giorgio Rossi, Yves Lebreton, Eugenio Barba, Daniele Finzi Pasca. Partecipa nel 1998 alla sessione I.S.T.A. (Scuola Internazionale di Antropologia Teatrale) in Montemor-o-Novo, Portogallo.

Prima di dedicarsi professionalmente al teatro, lavora, per oltre 10 anni, con alcune aziende produttrici di software conosciute nel panorama nazionale e internazionale e da qui nasce la sua passione per la tecnologia. Passione che porta nel campo artistico.

Nel 1985, con Mauro Mozzani, Filippo Arcelloni e Franco Sartori, fonda la compagnia teatrale Manicomics Teatro di cui è tuttora socio e con cui conduce attività di spettacoli, organizzazione e workshop. Per Manicomics Teatro è co-direttore del Teatro festival *Lultimaprovincia* in Piacenza.

Come autore e attore, produce, con la compagnia Manicomics Teatro, dal 1985, spettacoli teatrali e percorsi formativi di pedagogia teatrale e prende parte a numerosi festival in Italia e all'estero (Francia, Portogallo, Spagna, Olanda, Unione Sovietica, Polonia, Germania, Svizzera, Belgio, Argentina, Brasile). Dal 1997 collabora stabilmente con La Rassegna Nazionale di Teatro della Scuola di Serra San Quirico (AN) e con la Associazione Teatro Giovani come responsabile artistico.

Nel 2003 è uno dei vincitori del *Premio Fersen* per la promozione e la disseminazione della drammaturgia italiana contemporanea con la scrittura del monologo teatrale "D'IO" pubblicato da Editoria & Spettacolo.

Il 16 ottobre 2010 si sposa con Allegra Spernanzoni, attrice e artista, anch'essa socia di Manicomics Teatro. Nel 2010 fonda, con Allegra Spernanzoni, *Codici Ritmici*, agenzia di sperimentazione artistica.

Dal 2012 collabora stabilmente con la Compagnia Finzi Pasca di Daniele Finzi Pasca per gli spettacoli della compagnia. In particolare, dal 2010, è parte integrante e attore negli show "*Donka, una lettera a Checkov*" e "*La verità*". Con questi show ha viaggiato in Italia e all'estero: tra cui Russia, Brasile, Uruguay, Mexico, Canada, Francia, Spagna, Panama, Irlanda, Ecuador, Inghilterra, Argentina, Cile. Conduce frequenti workshop teatrali sulla formazione dell'attore.



Allegra Spernanzoni (Macerata, Italia)

Autrice, attrice e regista

Socia della Compagnia Manicomics Teatro

Allegra Spernanzoni si forma studiando teatro nella scuola di recitazione Enrico Cecchetti, fondata dalla madre, Jole, a Civitanova Marche. Incontra quindi, in giovanissima età, il mondo della pedagogia teatrale e del laboratorio

Prosegue la formazione seguendo alcuni maestri contemporanei come Saverio Marconi (Compagnia della Rancia), Cecilia Mancina (allieva di Jacques Lecoq), Orietta Tavani (Teatro Danza), Angela Aguadè (Classica Spagnola), Mauro D'Ignazio (attore e regia), Fabio Sgammini (Teatro Stabile di Bologna).

E' laureata in Letteratura Moderna con indirizzo in Letteratura Moderna e Contemporanea all'università di Macerata.

Pratica e insegna il Teatro Educazione e la pedagogia teatrale presso le scuole e presso centri di formazione teatrale. Dal 2003 coordina il progetto di diffusione del teatro nel mondo della scuola Mediascuola in collaborazione con Manicomics Teatro e il progetto Rifiutando in collaborazione con IREN SpA.

Come autrice e attrice, produce, con la compagnia Manicomics Teatro, dal 1985, spettacoli teatrali e percorsi formativi di pedagogia teatrale e prende parte a numerosi festival in Italia e all'estero (Francia, Portogallo, Spagna, Olanda, Unione Sovietica, Polonia, Germania, Svizzera, Belgio, Argentina, Brasile).

Dal 1999 è parte dello Staff direttivo della Associazione Teatro Giovani di Serra San Quirico con il ruolo di operatrice teatrale e coordinatrice delle attività della associazione.

Dal 2005 è socia di Manicomics Teatro con cui opera e lavora come attrice, autrice e regista. Per Manicomics Teatro è co-direttrice del festival di Teatro Lultimaprovincia.

Dal 2013 collabora con la Compagnia Finzi Pasca con il ruolo di Stage-Manager nello spettacolo "La Verità"

La compagnia

Manicomics Teatro è una compagnia indipendente che si muove nell'ambito teatrale per la produzione di prodotti artistici nell'area dello spettacolo dal vivo. In particolare Manicomics: produce e distribuisce creazioni teatrali originali, organizza eventi nell'ambito dello spettacolo dal vivo, progetta e gestisce attività nell'ambito formativo e pedagogico e progetta e conduce laboratori teatrali per giovani ed adulti.

La linea artistica della compagnia mantiene le direzioni storicamente delineate nel corso degli anni evidenziando come tematiche predominanti la critica sociale, un certo uso della comicità, della satira e del linguaggio poetico e grottesco e la scelta di indirizzare i propri prodotti artistici ad un pubblico eterogeneo.

Manicomics Teatro è localizzata sul territorio regionale emiliano e precisamente nella città di Piacenza che rimane il punto di riferimento e la sede del gruppo.

Oggi Manicomics Teatro è appoggiata e collabora continuamente con le seguenti realtà:

- Regione Emilia Romagna;
- Provincia di Piacenza;
- Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca (M.I.U.R.);
- Comune di Piacenza;
- Associazione Teatro Giovani (Ancona, Italia),
- Compagnia Finzi Pasca (Lugano, Svizzera).

La compagnia, nelle figure dei loro soci Mauro Mozzani, Allegra Speranzoni e Rolando Tarquini ha creato e dirige nella città di Piacenza la Scuola di Teatro e Circo Teatro Officina M affiancando alle attività di spettacolo e organizzazione, un intenso programma formativo sull'arte dell'attore.



Titus e Romek 2004 / foto Aculeo

MANICOMICS TEATRO
Via Scalabrini 19
29121 PIACENZA (Italy)



Contatti:

Rolando Tarquini rolando.tarquini@manicomics.it - mobile +39 333 9343615 - skype: skype-rtarquini

Mauro Mozzani mauro_mozzani@libero.it - mobile + 39 349 3542866 - skype: mauromozzani



Titus e Romek 1999 / foto Aculeo