



RINCHIUSI IN UNA INDAGINE

Scritto da **Filippo Arcelloni, Mauro Mozzani e Rolando Tarquini**

Regia **Manicomis Teatro**

Con **Filippo arcelloni, Mauro Mozzani e Rolando Tarquini**

Equipe tecnica **Graziano Marafante**

Produzione **Manicomis Teatro**

Lo spettacolo

"... a volte l'insieme produce un gioco artistico singolare, originale, impossibile da prevedere, unico. E' il caso dello spettacolo dei Manicomics "Rinchiusi in una indagine" dove il realismo fantastico di Osvaldo Soriano si unisce al mondo burlesco di Stan Laurel e Oliver Hardy per produrre uno spettacolo che riesce a lanciare una torta alla crema alla immaginazione degli spettatori ...il cinema, il teatro e la letteratura si fondono ..." Hector Malamud (giugno 1994)

A Philip Martowe, investigatore privato, giunge una telefonata da Stan Laurel; il famoso comico, imprigionato nella bobina del suo ultimo film, gli chiede aiuto.

Nello stesso tempo, in Argentina, Osvaldo Soriano, ammiratore e biografo di Stan Laurel e Oliver Hardy, si ritrova tra le mani lo spezzone di un film, a lui sconosciuto, della coppia comica.

Così` inizia il nostro ultimo spettacolo, risultato finale di una idea che per anni ci ha tentato e tormentato, apparendo e scomparendo a scadenze irregolari, lasciandosi manipolare per poi ritirarsi con pazienza ad attendere che in noi crescessero la voglia e le idee per affrontarla.

Per questo motivo possiamo dire che "Rinchiusi in una indagine" ha per noi un sapore diverso da altri nostri spettacoli perché` è` nato, cresciuto e vissuto con noi, in condizioni di clandestinità`, per lungo tempo.

Riesumando vecchie immagini in bianco e nero, utilizzando come sempre pochi oggetti, abbiamo inventato un'indagine improbabile che scorre sulla scena come un vecchio film, cercando di continuare il nostro discorso di rottura dalla situazione teatrale convenzionale.

- Mio padre ha detto che il cinema ucciderà` i comici.

- Ucciderà` i comici senza talento. -

- Non mi uccideranno papà`. -

Queste battute tra Stan Laurel e Charlie Chaplin con cui inizia "Triste Solitario y Final", il libro di Osvaldo Soriano a cui ci siamo ispirati, appaiono premonitrici di una verità` entrata nel mito, anticipazioni di un periodo scritto da personaggi costruttori di una comicità` immortale, indelebile e indipendente dal "media" che la trasmette. Un certo tipo di cinema è` forse solo riuscito a ferire ma non ad uccidere i comici e un certo tipo di comicità` televisiva sta` decimando i sopravvissuti.

Allora ben vengano i Martowe ed i Sorianose la loro ostinata ricerca, nata per caso e vissuta come Don Chisciotte e Sancho Panza vivevano le loro battaglie, ci riporta il gusto perduto della fantasia, contagio di giochi infantili e apparentemente svanita dagli occhi degli adulti di oggi.

Chi ha imprigionato Stan Laurel e perché` è` un mistero che abbiamo lasciato irrisolto, come nei finali di alcune comiche di Stanlio ed Ollio, in omaggio forse alla loro inimitabile arte comica, ormai diventata simulacro in videotape così come simulacro ad uso e consumo della sola parola sta diventando il concetto di fantasia ai giorni nostri.

Gli autori e interpreti



Mauro Mozzani, (Roma, Italia)

autore e regista

cofondatore della Compagnia Manicomics Teatro

Mauro Mozzani vive e lavora a Piacenza ma è un artista internazionale e dal 2005, iniziata la sua collaborazione con il Cirque du Soleil, divide le sue attività tra la città *di origine* e le tournèe mondiali dello spettacolo Corteo, scritto e diretto da Daniele Finzi Pasca.

Nel 1979 inizia la sua attività teatrale nel gruppo "Canea", una storica compagnia cittadina e con alcuni membri di tale compagnia crea, nel 1981, il gruppo di ricerca "Mess'inScena".

Nel 1985 fonda Manicomics Teatro con Filippo Arcelloni, Franco Sartori e Rolando Tarquini con cui è regista e attore per gli spettacoli prodotti.

Come autore e attore, produce, con la compagnia Manicomics Teatro, dal 1985, spettacoli teatrali e percorsi formativi di pedagogia teatrale e prende parte a numerosi festival in Italia e all'estero (Francia, Portogallo, Spagna, Olanda, Unione Sovietica, Polonia, Germania, Svizzera, Belgio, Argentina, Brasile).

Si è formato frequentando la scuola di teatro del Mimodramma di Milano diretta da Marina Spreafico e Kuniaki Ida ed ha seguito corsi e workshop presso al scuola di Teatro e Circo di Verscio diretta da Dimitri. Ha approfondito la sua formazione seguendo alcuni maestri contemporanei come Yoshi Oida, Mamadou Dieme (CIRT), Pierre Bykand, Daniele Finzi Pasca, Hector Malamud, Andres del Bosque, Shainko Namchilack

Dal 1997 è co-direttore della Scuola di Teatro e Circo Teatro Officina M di Manicomics

Dal 1997 è co-direttore del Festival Internazionale di Teatro Lultimaprovincia in Piacenza di Manicoics Teatro.

Con Manicomics Teatro ha prodotto i seguenti spettacoli come autore, regista e attore: Claunerie, ... In Concerto, Viaggio Organizzato, Rinchiusi in una indagine, Joe Lobotomi, Brutta Canaglia a solitudine, Ecce Homo, L'eco della pioggia, Pigiama Hotel, Bianco Silenzio, I popoli della terra, Titue & Romek, Ecole e il funambolo, Gocce,

Dal 2005 è parte dello spettacolo Corteo del Cirque du Soleil giocando il ruolo del Clown Morto, sin dalla creazione.



Rolando Tarquini, (Bolzano, Italia)

autore e regista

cofondatore della Compagnia Manicomics Teatro

Rolando Tarquini è attore teatrale, autore, drammaturgo e clown ed è particolarmente appassionato di *nuovi media*. Si è formato tra il 1988 e il 1990 alla Scuola di Teatro del Mimodramma Teatro Arsenale, di Milano, diretta allora da Marina Spreafico e Kuniaki Ida (due allievi di Jacques Lecoq).

Tra il 1999 e il 2000 ha approfondito la formazione teatrale seguendo alcuni maestri e drammaturghi contemporanei tra cui Dimitri, Alessandro Marchetti, Gabriella Ravazzi, Gaetano Sansone, Hector Malamud, Danio Manfredini, Giorgio Rossi, Yves Lebreton, Eugenio Barba, Daniele Finzi Pasca. Partecipa nel 1998 alla sessione I.S.T.A. (Scuola Internazionale di Antropologia Teatrale) in Montemor-o-Novo, Portogallo.

Prima di dedicarsi professionalmente al teatro, lavora, per oltre 10 anni, con alcune aziende produttrici di software conosciute nel panorama nazionale e internazionale e da qui nasce la sua passione per la tecnologia. Passione che porta nel campo artistico.

Nel 1985, con Mauro Mozzani, Filippo Arcelloni e Franco Sartori, fonda la compagnia teatrale Manicomics Teatro di cui è tuttora socio e con cui conduce attività di spettacoli, organizzazione e workshop. Per Manicomics Teatro è co-direttore del Teatro festival *Lultimaprovincia* in Piacenza.

Come autore e attore, produce, con la compagnia Manicomics Teatro, dal 1985, spettacoli teatrali e percorsi formativi di pedagogia teatrale e prende parte a numerosi festival in Italia e all'estero (Francia, Portogallo, Spagna, Olanda, Unione Sovietica, Polonia, Germania, Svizzera, Belgio, Argentina, Brasile). Dal 1997 collabora stabilmente con La Rassegna Nazionale di Teatro della Scuola di Serra San Quirico (AN) e con la Associazione Teatro Giovani come responsabile artistico.

Nel 2003 è uno dei vincitori del *Premio Fersen* per la promozione e la disseminazione della drammaturgia italiana contemporanea con la scrittura del monologo teatrale "D'IO" pubblicato da Editoria & Spettacolo.

Il 16 ottobre 2010 si sposa con Allegra Spernanzoni, attrice e artista, anch'essa socia di Manicomics Teatro.

Nel 2010 fonda, con Allegra Spernanzoni, *Codici Ritmici*, agenzia di sperimentazione artistica.

Dal 2012 collabora stabilmente con la Compagnia Finzi Pasca di Daniele Finzi Pasca per gli spettacoli della compagnia. In particolare, dal 2010, è parte integrante e attore negli show "*Donka, una lettera a Checkov*" e "*La verità*". Con questi show ha viaggiato in Italia e all'estero: tra cui Russia, Brasile, Uruguay, Mexico, Canada, Francia, Spagna, Panama, Irlanda, Ecuador, Inghilterra, Argentina, Cile. Conduce frequenti workshop teatrali sulla formazione dell'attore.

La compagnia

Manicomics Teatro è una compagnia indipendente che si muove nell'ambito teatrale per la produzione di prodotti artistici nell'area dello spettacolo dal vivo. In particolare Manicomics produce e distribuisce creazioni teatrali originali, organizza eventi nell'ambito dello spettacolo dal vivo, progetta e gestisce attività nell'ambito formativo e pedagogico e progetta e conduce laboratori teatrali per giovani ed adulti.

La linea artistica della compagnia mantiene le direzioni storicamente delineate nel corso degli anni evidenziando come tematiche predominanti la critica sociale, un certo uso della comicità, della satira e del linguaggio poetico e grottesco e la scelta di indirizzare i propri prodotti artistici ad un pubblico eterogeneo.

Manicomics Teatro è localizzata sul territorio regionale emiliano e precisamente nella città di Piacenza che rimane il punto di riferimento e la sede del gruppo.

Oggi Manicomics Teatro è appoggiata e collabora continuativamente con le seguenti realtà:

- Regione Emilia Romagna;
- Provincia di Piacenza;
- Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca (M.I.U.R.);
- Comune di Piacenza;
- Associazione Teatro Giovani (Ancona, Italia),
- Compagnia Finzi Pasca (Lugano, Svizzera).

La compagnia, nelle figure dei loro soci Mauro Mozzani, Allegra Spernanzoni e Rolando Tarquini ha creato e dirige nella città di Piacenza la Scuola di Teatro e Circo Teatro Officina M affiancando alle attività di spettacolo e organizzazione, un intenso programma formativo sull'arte dell'attore.



Rinchiusi in una indagine 1992 / Foto Aculeo

MANICOMICS TEATRO
Via Scalabrini 19
29121 PIACENZA (Italy)



Contatti:

Rolando Tarquini rolando.tarquini@manicomics.it - mobile +39 333 9343615 - skype: skype-rtarquini
Mauro Mozzani mauro_mozzani@libero.it - mobile + 39 349 3542866 - skype: mauromozzani