

RICICLANDO, l'epopea dei rifiuti



di **Spernanzoni-Mozzani-Tarquini**

in collaborazione con **MANICOMICS TEATRO** e **IREN SPA**

di **Allegra Spernanzoni, Mauro Mozzani e Rolando Tarquini**

Regia **Mauro Mozzani**

Con **Allegra Spernanzoni**

Scene, costumi e musiche: **Alayde2000, Chiara Belloni, Graziano Marafante, G. Carlo Boselli**

Prodotto da Codici Ritmici e IREN SPA

in collaborazione con

Manicomis Teatro

attore creazione movimento

Tematiche: i rifiuti (riciclaggio, raccolta differenziata, tecniche di riciclaggio artistico, il rifiuto come risorsa, tecniche di smaltimento e riciclaggio industriale)

Pubblico: dai 5 agli 11 anni

Il Progetto

Manicomics Teatro collabora con le istituzioni del territorio da molti anni al fine di sviluppare percorsi e progetti teatrali legati alla realtà in cui vive e opera. Alcune di queste collaborazioni proseguono ormai veramente da tanto tempo e in modo così felice che ci sentiamo di definirle *virtuose*.

E' il caso di **IREN S.p.A.** con cui Manicomics Teatro interagisce da ormai molti anni grazie ai percorsi di sensibilizzazione legati ai temi della sostenibilità e dell'ambiente rivolti alle scuole e ai giovani. Percorsi tenuti dai suoi soci Allegra Spernanzoni e Rolando Tarquini. Dalle offerte formative per insegnanti a Piacenza, Parma e Reggio Emilia, sino al progetto Rifiutando rivolte a scuole elementari, medie e superiori che Manicomics porta avanti sin dal 2006.

A fianco degli aspetti educativi e laboratoriali, la collaborazione con IREN Emilia S.p.A., ha dato frutto anche ad un serie di spettacoli che trattano tematiche ambientali e/o energetiche.

E proprio questi percorsi, nel corso di questi ultimi anni, hanno dato vita allo spettacoli **RICICLANDO, L'EPOPEA DEI RIFIUTI** sulle tematiche del *riciclaggio artistico* e della *cultura del riciclo*,

Lo spettacolo, che ha già girato e partecipato a rassegne ed eventi per bambini e ragazzi, è rivolto ad un pubblico di giovani e giovanissimi ma strizza intelligentemente l'occhio anche agli adulti sensibili ai temi di pertinenza e usa un linguaggio espressivo basato sulla corporeità, la parola e il teatro di figura e degli oggetti. Con comicità, ironia e gioco surreale. Come da stile Manicomics.



Riciclando, l'epopea dei rifiuti (foto ACULEO)

Lo spettacolo

RICICLANDO, L'EPOPEA DEI RIFIUTI

Immaginate un mondo tutto nuovo dove ogni cosa è rigorosamente riciclata, riutilizzata da vecchie cianfrusaglie, rimessa a nuovo, utilizzata con nuove funzioni, riasssemblata con tecniche avveniristiche! Perché, come dice l'eroina della storia: *"... se ognuno avesse cura della propria isola e la difendesse dal mostro Caos, sarebbe già abbastanza per salvare il pianeta dalla distruzione totale!"*

Così inizia Riciclando, che racconta della lotta tra Caos, re dei rifiuti e dello spreco, e un gruppo di giovani eroi, esperti in riciclo-riuso-risparmio-riduco. L'epico scontro è ambientato nel *pacific trash vortex*, isola di plastica sperduta nell'Oceano, dove una fantasiosa naufraga vive una battaglia tra sogno e realtà. La divertente storia, portata in scena utilizzando le tecniche del teatro d'attore e di figura, forma e in-forma il giovane pubblico sulla raccolta differenziata, sulle tecniche di riciclaggio artistico, su come il rifiuto possa diventare risorsa e sulle tecniche di smaltimento e riciclaggio industriale. Tutti i costumi e le scenografie dello spettacolo sono realizzati con materiale riciclato.

NOTA: lo spettacolo nasce dal testo "Eniade. L'epopea del Riciclo" prodotto da Manicomics Teatro ed Enia all'interno del progetto Rifiutando 2009, percorso laboratoriale di educazione al riciclaggio dei rifiuti rivolto alle scuole elementari, medie e superiori di Piacenza e Provincia.

L'attività ha coinvolto tre classi di istituto superiore e sei classi delle scuole medie che hanno curato il testo drammaturgico; contemporaneamente, 33 classi delle scuole elementari, hanno prodotto, con tecnica mista e materiale riciclato, dei pannelli che fanno da illustrazione alla storia stessa con la conduzione laboratoriale dell'Associazione Mele Verdi di Piacenza.

Gli autori



Allegra Spernanzoni (Macerata, Italia)

Autrice, attrice e regista

Socia della Compagnia Manicomics Teatro

Allegra Spernanzoni si forma studiando teatro nella scuola di recitazione Enrico Cecchetti, fondata dalla madre, Jole, a Civitanova Marche. Incontra quindi, in giovanissima età, il mondo della pedagogia teatrale e del laboratorio

Prosegue la formazione seguendo alcuni maestri contemporanei come Saverio Marconi (Compagnia della Rancia), Cecilia Mancía (allieva di Jacques Lecoq), Orietta Tavani (Teatro Danza), Angela Aguadè (Classica Spagnola), Mauro D'Ignazio (attore e regia), Fabio Sgammini (Teatro Stabile di Bologna).

E' laureata in Letteratura Moderna con indirizzo in Letteratura Moderna e Contemporanea all'università di Macerata.

Pratica e insegna il Teatro Educazione e la pedagogia teatrale presso le scuole e presso centri di formazione teatrale. Dal 2003 coordina il progetto di diffusione del teatro nel mondo della scuola Mediascuola in collaborazione con Manicomics Teatro e il progetto Rifiutando in collaborazione con IREN SpA.

Come autrice e attrice, produce, con la compagnia Manicomics Teatro, dal 1985, spettacoli teatrali e percorsi formativi di pedagogia teatrale e prende parte a numerosi festival in Italia e all'estero (Francia, Portogallo, Spagna, Olanda, Unione Sovietica, Polonia, Germania, Svizzera, Belgio, Argentina, Brasile).

Dal 1999 è parte dello Staff direttivo della Associazione Teatro Giovani di Serra San Quirico con il ruolo di operatrice teatrale e coordinatrice delle attività della associazione.

Dal 2005 è socia di Manicomics Teatro con cui opera e lavora come attrice, autrice e regista. Per Manicomics Teatro è co-direttrice del festival di Teatro Lultimaprovincia.

Dal 2013 collabora con la Compagnia Finzi Pasca con il ruolo di Stage-Manager nello spettacolo "La Verità"



Mauro Mozzani, (Roma, Italia)

autore e regista

cofondatore della Compagnia Manicomics Teatro

Mauro Mozzani vive e lavora a Piacenza ma è un artista internazionale e dal 2005, iniziata la sua collaborazione con il Cirque du Soleil, divide le sue attività tra la città *di origine* e le tournèe mondiali dello spettacolo Corteo, scritto e diretto da Daniele Finzi Pasca.

Nel 1979 inizia la sua attività teatrale nel gruppo "Canea", una storica compagnia cittadina e con alcuni membri di tale compagnia crea, nel 1981, il gruppo di ricerca "Mess'inScena".

Nel 1985 fonda Manicomics Teatro con Filippo Arcelloni, Franco Sartori e Rolando Tarquini con cui è regista e attore per gli spettacoli prodotti.

Come autore e attore, produce, con la compagnia Manicomics Teatro, dal 1985, spettacoli teatrali e percorsi formativi di pedagogia teatrale e prende parte a numerosi festival in Italia e all'estero (Francia, Portogallo, Spagna, Olanda, Unione Sovietica, Polonia, Germania, Svizzera, Belgio, Argentina, Brasile).

Si è formato frequentando la scuola di teatro del Mimodramma di Milano diretta da Marina Spreafico e Kuniaki Ida ed ha seguito corsi e workshop presso al scuola di Teatro e Circo di Verscio diretta da Dimitri. Ha approfondito la sua formazione seguendo alcuni maestri contemporanei come Yoshi Oida, Mamadou Dieme (CIRT), Pierre Bykand, Daniele Finzi Pasca, Hector Malamud, Andres del Bosque, Shainko Namchilack

Dal 1997 è co-direttore della Scuola di Teatro e Circo Teatro Officina M di Manicomics

Dal 1997 è co-direttore del Festival Internazionale di Teatro Lultimaprovincia in Piacenza di Manicoics Teatro.

Con Manicomics Teatro ha prodotto i seguenti spettacoli come autore, regista e attore: Claunerie, ... In Concerto, Viaggio Organizzato, Rinchiusi in una indagine, Joe Lobotomi, Brutta Canaglia a solitudine, Ecce Homo, L'eco della pioggia, Pigiama Hotel, Bianco Silenzio, I popoli della terra, Titue & Romek, Ecole e il funambolo, Gocce,

Dal 2005 è parte dello spettacolo Corteo del Cirque du Soleil giocando il ruolo del Clown Morto, sin dalla creazione.



Rolando Tarquini, (Bolzano, Italia)

Autore, attore e regista

Cofondatore della Compagnia Manicomics Teatro

Rolando Tarquini è attore teatrale, autore, drammaturgo e clown ed è particolarmente appassionato di *nuovi media*.

Si è formato tra il 1988 e il 1990 alla Scuola di Teatro del Mimodramma Teatro Arsenale, di Milano, diretta allora da Marina Spreafico e Kuniaki Ida (allievi di Jacques Lecoq).

Tra il 1999 e il 2000 ha approfondito la formazione teatrale seguendo alcuni maestri e drammaturghi contemporanei tra cui Dimitri, Alessandro Marchetti, Gabriella Ravazzi, Gaetano Sansone, Hector Malamud, Danio Manfredini, Giorgio Rossi, Yves Lebreton, Eugenio Barba, Daniele Finzi Pasca. Partecipa nel 1998 alla sessione I.S.T.A. (Scuola Internazionale di Antropologia Teatrale) in Montemor-o-Novo, Portogallo.

Prima di dedicarsi professionalmente al teatro, lavora, per oltre 10 anni, con alcune aziende produttrici di software, conosciute nel panorama nazionale e internazionale e da qui nasce la sua passione per la tecnologia. Passione che porta nel campo artistico.

Nel 1985, con Mauro Mozzani, Filippo Arcelloni e Franco Sartori, fonda la compagnia teatrale Manicomics Teatro di cui è tuttora socio e con cui conduce attività di spettacoli, organizzazione e workshop. Per Manicomics Teatro è co-direttore del Teatro festival *Lultimaprovincia* in Piacenza.

Come autore e attore, produce, con la compagnia Manicomics Teatro, dal 1985, spettacoli teatrali e percorsi formativi di pedagogia teatrale e prende parte a numerosi festival in Italia e all'estero (Francia, Portogallo, Spagna, Olanda, Unione Sovietica, Polonia, Germania, Svizzera, Belgio, Argentina, Brasile).

Dal 1997 collabora stabilmente con La Rassegna Nazionale di Teatro della Scuola di Serra San Quirico (AN) e con la Associazione Teatro Giovani come responsabile artistico.

Nel 2003 è uno dei vincitori del *Premio Fersen* per la promozione e la disseminazione della drammaturgia italiana contemporanea con la scrittura del monologo teatrale "D'IO" pubblicato da Editoria & Spettacolo.

Il 16 ottobre 2010 si sposa con Allegra Spernanzoni, attrice e artista, anch'essa socia di Manicomics Teatro.

Nel 2010 fonda, con Allegra Spernanzoni, *Codici Ritmici*, agenzia di sperimentazione artistica.

Dal 2012 collabora stabilmente con la Compagnia Finzi Pasca di Daniele Finzi Pasca per gli spettacoli della compagnia. In particolare, dal 2010, è parte integrante e attore negli show "*Donka, una lettera a Checkov*" e "*La verità*". Con questi show ha viaggiato in Italia e all'estero: tra cui Russia, Brasile, Uruguay, Mexico, Canada, Francia, Spagna, Panama, Irlanda, Ecuador, Inghilterra, Argentina, Cile.

Conduce frequenti workshop teatrali sulla formazione dell'attore.

Teatrografia degli autori

Per la Compagnia Manicomics Teatro:

- 1985 Claunerie
- 1987 ... in concerto
- 1990 Viaggio Organizzato
- 1992 Rinchiusi in una indagine
- 1995 Joe Lobotomi, la grama vita di
- 1995 Titus & Romek
- 1999 Il circo di Hilario"
- 2001 Ecce Homo
- 2003 CuoreMelaRossa
- 2004 Pigiama Hotel
- 2006 Game, occhi sul disordine
- 2008 Revolvere
- 2009 Psycho
- 2009 Alla Carica!
- 2009 Riciclando
- 2013 Chi Pedibus non erra!
- 2013 Franka e il dott. Stain

Come attori:

- 2000 La santa, per la compagnia Teatro Aperto,
- 2000 Brutta canaglia la solitudine, per le compagnie Manicomics Teatro e Teatro Sunil
- 2009/2014 Donka, una lettera a Checkov, per la Compagnia Finzi Pasca
- 2012/2014 La verità, per la Compagnia Finzi Pasca



Riciclando, l'epopea dei rifiuti (foto ACULEO)

La compagnia

Manicomics Teatro è una compagnia indipendente che si muove nell'ambito teatrale per la produzione di prodotti artistici nell'area dello spettacolo dal vivo. In particolare Manicomics: produce e distribuisce creazioni teatrali originali, organizza eventi nell'ambito dello spettacolo dal vivo, progetta e gestisce attività nell'ambito formativo e pedagogico e progetta e conduce laboratori teatrali per giovani ed adulti.

La linea artistica della compagnia mantiene le direzioni storicamente delineate nel corso degli anni evidenziando come tematiche predominanti la critica sociale, un certo uso della comicità, della satira e del linguaggio poetico e grottesco e la scelta di indirizzare i propri prodotti artistici ad un pubblico eterogeneo.

Manicomics Teatro è localizzata sul territorio regionale emiliano e precisamente nella città di Piacenza che rimane il punto di riferimento e la sede del gruppo.

Oggi Manicomics Teatro è appoggiata e collabora continuamente con le seguenti realtà:

- Regione Emilia Romagna;
- Provincia di Piacenza;
- Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca (M.I.U.R.);
- Comune di Piacenza;
- Associazione Teatro Giovani (Ancona, Italia),
- Compagnia Finzi Pasca (Lugano, Svizzera).

La compagnia, nelle figure dei loro soci Mauro Mozzani, Allegra Spernanzoni e Rolando Tarquini ha creato e dirige nella città di Piacenza la Scuola di Teatro e Circo Teatro Officina M affiancando alle attività di spettacolo e organizzazione, un intenso programma formativo sull'arte dell'attore.



Riciclando, l'epopea dei rifiuti (foto ACULEO)

MANICOMICS TEATRO
Via Scalabrini 19
29121 PIACENZA (Italy)



Contatti:

Allegra Spernanzoni allegra.speranzoni@manicomics.it - mobile +39 3331741885 - skype: skype-allegra
Rolando Tarquini rolando.tarquini@manicomics.it - mobile +39 333 9343615 - skype: skype-rtarquini
Mauro Mozzani mauro_mozzani@libero.it - mobile + 39 349 3542866 - skype: mauromozzani