



IL CIRCO DI HILARIO

di e con **Rolando Tarquini**
Prodotto da Codici Ritmici e **Manicomis Teatro**

Tematiche: le tematiche sono evidenziate nella scheda e sono specifiche per ogni favola.

Pubblico: scuola materna e primo ciclo delle elementari

Il Progetto e lo spettacolo

IL CIRCO DI HILARIO

Favole intelligenti con pulci ammaestrate!

Lo spettacolo è una narrazione di alcune delle belle favole prodotte dalla Casa Editrice ORECCHIO ACERBO di Roma (www.orecchioacerbo.com) che da anni conduce una attività editoriale con una precisa idea di direzione nell'ambito della letteratura per i bambini e i giovani.

Attraverso la penna e i colori di autorevoli autori e illustratori italiani e stranieri sono raccontate storie assolutamente non banali in cui l'incertezza e la certezza vanno a braccetto, così come è nella vita, accompagnate da illustrazioni di qualità e una grafica che ha sempre dietro di sé un pensiero. IL CIRCO DI HILARIO nasce per narrare le storie attraverso le illustrazioni dei libri gentilmente concessi dalla Casa Editrice Orecchio Acerbo.

Un attore, con il supporto di uno schermo video trasformano una cattedra in una sorta di *drive-in* delle favole. Lo scorrere delle animazioni e delle immagini funge da sottofondo alle narrazioni che ora si svolgono con tecnica narrativa e ora interpretativa; a condurle è Hilario, un domatore di pulci che si presenta ai bambini come il conduttore del circo Blando, uno strano circo composto da artisti di fama ... mondiale. Di divertente impatto le pulci ammaestrate di Hilario che accompagnano le narrazioni in modo interattivo con animazioni video e interventi accattivanti.

Le favole utilizzate

NO. ANNA E IL CIBO - "Mi chiamo Anna e non voglio mangiare!" - Il No di Anna per il cibo è categorico, come quello di tanti altri bambini ma dietro quel No che sembra solo un capriccio forse si nasconde qualcos'altro. Mangiare, crescere, diventare grandi: un percorso difficile. La storia di un NO che giorno dopo giorno diventa un SI. La storia di un a mamma e di una bambina che si prendono per mano e decidono di crescere insieme - TESTI E DISEGNI: MARINA SAGONA

Premio Andersen 2004 Miglior produzione editoriale "fatta ad arte"

BABAU CERCA CASA - Eh si! I bambini si affezionano alle loro paure ma anche le paure spesso vogliono il bene dei loro bambini. In questa favola si narra l'amicizia tra un "babau" buono e un coraggioso bambino - TESTI E DISEGNI: MAURIZIO A.C. QUARELLO

Premio Andersen 2004 Miglior produzione editoriale "fatta ad arte"

LA CITTA' BUCATA: un buco nero. Non nei lontani spazi siderali ma nel cuore delle nostre città. Con grande voracità inghiotte tutto ciò di cui vogliamo disfarcì, soprattutto i rifiuti. Far sparire i rifiuti in un buco nero è una pericolosa attività che nella favola rivela una morale educativa: ciò che facciamo di male ci torna sempre indietro. Una storia ecologica, anche per l'ecologia della mente. AUTORE: SATOMI ONO - ILLUSTRATORE: YOSCHIIHIRO ONO

La Città Bucata ha ricevuto il 1° premio nella 7° edizione del concorso di illustrazione della città di Chioggia

IL GIGANTE GAMBIPIOMBO - Un gigante affamato di nuvole che svuota il cielo e si riempie la pancia per poi esplodere in ciclopiche scorreggie. Un gigante cattivo che presto presto farà una brutta fine. Un racconto pirotecnico che farà divertire i più piccoli in modo intelligente. - AUTORE: FABIAN NEGRIN - DISEGNI: FABIAN NEGRIN

L'autore e attore



Rolando Tarquini, (Bolzano, Italia)

Autore, attore e regista

Cofondatore della Compagnia Manicomics Teatro

Rolando Tarquini è attore teatrale, autore, drammaturgo e clown ed è particolarmente appassionato di *nuovi media*.

Si è formato tra il 1988 e il 1990 alla Scuola di Teatro del Mimodramma Teatro Arsenale, di Milano, diretta allora da Marina Spreafico e Kuniaki Ida (allievi di Jacques Lecoq).

Tra il 1999 e il 2000 ha approfondito la formazione teatrale seguendo alcuni maestri e drammaturghi contemporanei tra cui Dimitri, Alessandro Marchetti, Gabriella Ravazzi, Gaetano Sansone, Hector Malamud, Danio Manfredini, Giorgio Rossi, Yves Lebreton, Eugenio Barba, Daniele Finzi Pasca. Partecipa nel 1998 alla sessione I.S.T.A. (Scuola Internazionale di Antropologia Teatrale) in Montemor-o-Novo, Portogallo. Prima di dedicarsi professionalmente al teatro, lavora, per oltre 10 anni, con alcune aziende produttrici di software, conosciute nel panorama nazionale e internazionale e da qui nasce la sua passione per la tecnologia. Passione che porta nel campo artistico. Nel 1985, con Mauro Mozzani, Filippo Arcelloni e Franco Sartori, fonda la compagnia teatrale Manicomics Teatro di cui è tuttora socio e con cui conduce attività di spettacoli, organizzazione e workshop. Per Manicomics Teatro è co-direttore del Teatro festival *Lultimaprovincia* in Piacenza. Come autore e attore, produce, con la compagnia Manicomics Teatro, dal 1985, spettacoli teatrali e percorsi formativi di pedagogia teatrale e prende parte a numerosi festival in Italia e all'estero (Francia, Portogallo, Spagna, Olanda, Unione Sovietica, Polonia, Germania, Svizzera, Belgio, Argentina, Brasile).

Dal 1997 collabora stabilmente con La Rassegna Nazionale di Teatro della Scuola di Serra San Quirico (AN) e con la Associazione Teatro Giovani come responsabile artistico.

Nel 2003 è uno dei vincitori del *Premio Fersen* per la promozione e la disseminazione della drammaturgia italiana contemporanea con la scrittura del monologo teatrale "D'IO" pubblicato da Editoria & Spettacolo.

Il 16 ottobre 2010 si sposa con Allegra Spernanzoni, attrice e artista, anch'essa socia di Manicomics Teatro. Nel 2010 fonda, con Allegra Spernanzoni, *Codici Ritmici*, agenzia di sperimentazione artistica.

Dal 2012 collabora stabilmente con la Compagnia Finzi Pasca di Daniele Finzi Pasca per gli spettacoli della compagnia. In particolare, dal 2010, è parte integrante e attore negli show "Donka, una lettera a Chekov" e "La verità". Con questi show ha viaggiato in Italia e all'estero: tra cui Russia, Brasile, Uruguay, Mexico, Canada, Francia, Spagna, Panama, Irlanda, Ecuador, Inghilterra, Argentina, Cile.

Conduce frequenti workshop teatrali sulla formazione dell'attore.

La compagnia

Manicomics Teatro è una compagnia indipendente che si muove nell'ambito teatrale per la produzione di prodotti artistici nell'area dello spettacolo dal vivo. In particolare Manicomics: produce e distribuisce creazioni teatrali originali, organizza eventi nell'ambito dello spettacolo dal vivo, progetta e gestisce attività nell'ambito formativo e pedagogico e progetta e conduce laboratori teatrali per giovani ed adulti.

La linea artistica della compagnia mantiene le direzioni storicamente delineate nel corso degli anni evidenziando come tematiche predominanti la critica sociale, un certo uso della comicità, della satira e del linguaggio poetico e grottesco e la scelta di indirizzare i propri prodotti artistici ad un pubblico eterogeneo.

Manicomics Teatro è localizzata sul territorio regionale emiliano e precisamente nella città di Piacenza che rimane il punto di riferimento e la sede del gruppo.

Oggi Manicomics Teatro è appoggiata e collabora continuamente con le seguenti realtà:

- Regione Emilia Romagna;
- Provincia di Piacenza;
- Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca (M.I.U.R.);
- Comune di Piacenza;
- Associazione Teatro Giovani (Ancona, Italia),
- Compagnia Finzi Pasca (Lugano, Svizzera).

La compagnia, nelle figure dei loro soci Mauro Mozzani, Allegra Speranzoni e Rolando Tarquini ha creato e dirige nella città di Piacenza la Scuola di Teatro e Circo Teatro Officina M affiancando alle attività di spettacolo e organizzazione, un intenso programma formativo sull'arte dell'attore.

MANICOMICS TEATRO
Via Scalabrini 19
29121 PIACENZA (Italy)



Contatti:

Rolando Tarquini rolando.tarquini@manicomics.it - mobile +39 333 9343615 - skype: skype-rtarquini
Mauro Mozzani mauro_mozzani@libero.it - mobile + 39 349 3542866 - skype: mauromozzani