



ECCE HOMO

Scritto da Mauro Mozzani, Carlo Ottolini, Paolo Pisi, Rolando Tarquini

Con Mauro Mozzani, Paolo Pisi, Rolando Tarquini

Regia Manicomis Teatro

Equipe tecnica Graziano Marafante

Produzione Manicomis Teatro

Lo spettacolo

ECCE HOMO

Uno spettacolo teatrale sulla stupidità dilagante - di MANICOMICS TEATRO

Tre anime, che in una vita precedente erano animali, affrontano il periodo di prova necessario alla trasmigrazione in un altro corpo. Hanno la possibilità di reincarnarsi in uno stato superiore: lo stato umano! Ma al termine delle prove di innumerevoli corpi/vestiti si accorgono di avere fatto solo cose stupide ripetitive e senza scopo e decidono di re-incarnarsi ancora in animali. Il filo conduttore del lavoro è la ricerca di situazioni in cui la stupidità sia regnante.

In una scenografia/teatro costituita da stender per abiti e vestiti/personaggi, i protagonisti di questo spettacolo sono tre anime che si trovano in questo stato transitorio; saltano da un corpo all'altro attraverso i vestiti che li incarnano, per provarli e saggiarne le esistenze. Ma in queste esistenze trovano solo stupidità.

La morte è piuttosto un principio che una fine. Dopo la morte del corpo, umano o animale che esso sia, la sua anima rinasce o meglio trasmigra, entrando in una forma di esistenza intermedia. In tale breve periodo, della durata di una giornata intera, le anime possono appropriarsi di altri corpi prima di sceglierne uno in cui reincarnarsi per tutta un'altra vita. Un periodo di prova dunque, in cui le anime vagano di corpo in corpo alla ricerca di uno stato superiore: gli animali tentano di trasmigrare in uomini, gli uomini in spiriti benevoli e così via, sino al raggiungimento di una pace eterna. Vi siete mai sentiti assenti a voi stessi, non padroni del vostro corpo, un poco sfasati rispetto a tutto ciò che vi circonda? Bene. Sappiate che probabilmente in quel momento eravate un corpo in prova.

Con un linguaggio a metà strada tra varie forme rappresentative, l'uso del corpo, della parola e dell'immagine si fondono nel tipico stile di Manicomics Teatro. La ricerca teatrale si muove verso una originale creazione che ha una forma ed un linguaggio comico e fruibile da tutti pur dando significativi suggerimenti di riflessione.



Ecce Homo 2001 / foto Aculeo

Gli autori



Mauro Mozzani, (Roma, Italia)

autore e regista

cofondatore della Compagnia Manicomics Teatro

Mauro Mozzani vive e lavora a Piacenza ma è un artista internazionale e dal 2005, iniziata la sua collaborazione con il Cirque du Soleil, divide le sue attività tra la città *di origine* e le tournèe mondiali dello spettacolo Corteo, scritto e diretto da Daniele Finzi Pasca.

Nel 1979 inizia la sua attività teatrale nel gruppo "Canea", una storica compagnia cittadina e con alcuni membri di tale compagnia crea, nel 1981, il gruppo di ricerca "Mess'inScena".

Nel 1985 fonda Manicomics Teatro con Filippo Arcelloni, Franco Sartori e Rolando Tarquini con cui è regista e attore per gli spettacoli prodotti.

Come autore e attore, produce, con la compagnia Manicomics Teatro, dal 1985, spettacoli teatrali e percorsi formativi di pedagogia teatrale e prende parte a numerosi festival in Italia e all'estero (Francia, Portogallo, Spagna, Olanda, Unione Sovietica, Polonia, Germania, Svizzera, Belgio, Argentina, Brasile).

Si è formato frequentando la scuola di teatro del Mimodramma di Milano diretta da Marina Spreafico e Kuniaki Ida ed ha seguito corsi e workshop presso al scuola di Teatro e Circo di Verscio diretta da Dimitri. Ha approfondito la sua formazione seguendo alcuni maestri contemporanei come Yoshi Oida, Mamadou Diome (CIPT), Pierre Bykand, Daniele Finzi Pasca, Hector Malamud, Andres del Bosque, Shainko Namchilack

Dal 1997 è co-direttore della Scuola di Teatro e Circo Teatro Officina M di Manicomics

Dal 1997 è co-direttore del Festival Internazionale di Teatro Lultimaprovincia in Piacenza di Manicoics Teatro.

Con Manicomics Teatro ha prodotto i seguenti spettacoli come autore, regista e attore: Claunerie, ... In Concerto, Viaggio Organizzato, Rinchiusi in una indagine, Joe Lobotomi, Brutta Canaglia a solitudine, Ecce Homo, L'eco della pioggia, Pigiama Hotel, Bianco Silenzio, I popolli della terra, Titue & Romek, Ecole e il funambolo, Gocce,

Dal 2005 è parte dello spettacolo Corteo del Cirque du Soleil giocando il ruolo del Clown Morto, sin dalla creazione.



Rolando Tarquini, (Bolzano, Italia)

autore e regista

cofondatore della Compagnia Manicomics Teatro

Rolando Tarquini è attore teatrale, autore, drammaturgo e clown ed è particolarmente appassionato di *nuovi media*. Si è formato tra il 1988 e il 1990 alla Scuola di Teatro del Mimodramma Teatro Arsenale, di Milano, diretta allora da Marina Spreafico e Kuniaki Ida [due allievi di Jacques Lecoq].

Tra il 1999 e il 2000 ha approfondito la formazione teatrale seguendo alcuni maestri e drammaturghi contemporanei tra cui Dimitri, Alessandro Marchetti, Gabriella Ravazzi, Gaetano Sansone, Hector Malamud, Danio Manfredini, Giorgio Rossi, Yves Lebreton, Eugenio Barba, Daniele Finzi Pasca. Partecipa nel 1998 alla sessione I.S.T.A. [Scuola Internazionale di Antropologia Teatrale] in Montemor-o-Novo, Portogallo.

Prima di dedicarsi professionalmente al teatro, lavora, per oltre 10 anni, con alcune aziende produttrici di software conosciute nel panorama nazionale e internazionale e da qui nasce la sua passione per la tecnologia. Passione che porta nel campo artistico.

Nel 1985, con Mauro Mozzani, Filippo Arcelloni e Franco Sartori, fonda la compagnia teatrale Manicomics Teatro di cui è tuttora socio e con cui conduce attività di spettacoli, organizzazione e workshop. Per Manicomics Teatro è co-direttore del Teatro festival *Lultimaprovincia* in Piacenza.

Come autore e attore, produce, con la compagnia Manicomics Teatro, dal 1985, spettacoli teatrali e percorsi formativi di pedagogia teatrale e prende parte a numerosi festival in Italia e all'estero (Francia, Portogallo, Spagna, Olanda, Unione Sovietica, Polonia, Germania, Svizzera, Belgio, Argentina, Brasile).

Dal 1997 collabora stabilmente con La Rassegna Nazionale di Teatro della Scuola di Serra San Quirico (AN) e con la Associazione Teatro Giovani come responsabile artistico.

Nel 2003 è uno dei vincitori del *Premio Fersen* per la promozione e la disseminazione della drammaturgia italiana contemporanea con la scrittura del monologo teatrale "D'IO" pubblicato da Editoria & Spettacolo.

Il 16 ottobre 2010 si sposa con Allegra Speranzoni, attrice e artista, anch'essa socia di Manicomics Teatro.

Nel 2010 fonda, con Allegra Speranzoni, *Codici Ritmici*, agenzia di sperimentazione artistica.

Dal 2012 collabora stabilmente con la Compagnia Finzi Pasca di Daniele Finzi Pasca per gli spettacoli della compagnia. In particolare, dal 2010, è parte integrante e attore negli show "*Donka, una lettera a Checkov*" e "*La verità*". Con questi show ha viaggiato in Italia e all'estero: tra cui Russia, Brasile, Uruguay, Mexico, Canada, Francia, Spagna, Panama, Irlanda, Ecuador, Inghilterra, Argentina, Cile.

Conduce frequenti workshop teatrali sulla formazione dell'attore.



Paolo Pisi

autore e regista, drammaturgo

Cofondatore della cooperativa Manicomics

Paolo Pisi si diploma come perito elettrotecnico per poi intraprendere gli studi universitari presso l'ateneo di Parma conseguendo 27 esami di laurea in Economia e Commercio indirizzo aziendale.

Ma nel 1993 dubbi e conflitti interiori lo pervadono e decide drasticamente di dare un taglio netto, lascia la propria città, affetti, amicizie e interrompe gli studi universitari.

Inizia con passione e colmo di felicità la sua esperienza teatrale proprio all'interno della compagnia. Conosce Mauro e Rolando nel 1994, e diventa loro allievo.

In seguito viene gradualmente coinvolto in tutte le attività della compagnia. Va in scena per la prima volta come attore professionista nel 1998 con lo spettacolo "Viaggio organizzato". Con questo spettacolo andrà in scena per altri 15 anni girando il mondo in rassegne e festival.

Grazie alle proprie competenze amministrative, tecniche e artistiche lavora all'interno della compagnia su molteplici fronti. Il teatro diventa la prima cosa e nel 2000 fonda assieme a Mauro e Rolando la piccola società cooperativa Manicomics passando da allievo a socio.

Paolo si è formato presso il laboratorio permanente Manicomics, presso la scuola internazionale di Kunyaki Ida e presso il Teatro Nucleo.

In seguito approfondisce la propria formazione da clown-attore studiando individualmente giocoleria, fisarmonica, trampoli e seguendo alcuni maestri contemporanei che lo aiuteranno a completare la formazione teatrale quali : Pierre Byland, Daniele Finzi Pasca, Antonio Fava, Bruno Stori, Giorgio Scaramuzzino, Andres del Bosque, Renato Gabrielli e Jango Edwards.

Dal 2003 è co-direttore assieme a Filippo Arcelloni della rassegna di teatro ragazzi TEATRO A VAPORE e fonda l'omonima Associazione.

Dal 2004 è co-direttore del Festival Internazionale di Teatro Lultimaprovincia.

Con Manicomics Teatro ha prodotto i seguenti spettacoli come autore, regista e attore: Il gigante egoista, Gnomiz, Ecce Homo, Pigiama Hotel, Ercole e il funambolo, Gocce. In collaborazione con Manicomics ha prodotto Lupi, muri e marmellata, Cabaret Voltaire, Il noleggiatore di barche, Un chilo di libri per un panino.

Oggi è attore, drammaturgo e organizzatore di eventi, lavora parallelamente in ambito educativo e terapeutico conducendo laboratori teatrali e progetti educativi all'interno di comunità terapeutiche, scuole e centri pedagogici per bambini affetti da autismo.

La compagnia

Manicomics Teatro è una compagnia indipendente che si muove nell'ambito teatrale per la produzione di prodotti artistici nell'area dello spettacolo dal vivo. In particolare Manicomics: produce e distribuisce creazioni teatrali originali, organizza eventi nell'ambito dello spettacolo dal vivo, progetta e gestisce attività nell'ambito formativo e pedagogico e progetta e conduce laboratori teatrali per giovani ed adulti.

La linea artistica della compagnia mantiene le direzioni storicamente delineate nel corso degli anni evidenziando come tematiche predominanti la critica sociale, un certo uso della comicità, della satira e del linguaggio poetico e grottesco e la scelta di indirizzare i propri prodotti artistici ad un pubblico eterogeneo.

Manicomics Teatro è localizzata sul territorio regionale emiliano e precisamente nella città di Piacenza che rimane il punto di riferimento e la sede del gruppo.

Oggi Manicomics Teatro è appoggiata e collabora continuativamente con le seguenti realtà:

- Regione Emilia Romagna;
- Provincia di Piacenza;
- Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca (M.I.U.R.);
- Comune di Piacenza;
- Associazione Teatro Giovani (Ancona, Italia),
- Compagnia Finzi Pasca (Lugano, Svizzera).

La compagnia, nelle figure dei loro soci Mauro Mozzani, Allegra Spernanzoni e Rolando Tarquini ha creato e dirige nella città di Piacenza la Scuola di Teatro e Circo Teatro Officina M affiancando alle attività di spettacolo e organizzazione, un intenso programma formativo sull'arte dell'attore.



Ecce Homo 2001 / foto Aculeo

MANICOMICS TEATRO
Via Scalabrini 19
29121 PIACENZA (Italy)



Contatti:

Rolando Tarquini rolando.tarquini@manicomics.it - mobile +39 333 9343615 - skype: skype-rtarquini

Mauro Mozzani mauro_mozzani@libero.it - mobile + 39 349 3542866 – skype: mauromozzani

Paolo Pisi gattogautieri@alice.it - mobile +39 3396180502 – skype: paolo.pisi1