

MANICOMICS TEATRO



Viaggio Organizzato (1995)

PRESS

1992 - Zbzikowany BZIK: ... To, co pokazali MANICOMICS bylo szalenie universalne i rownie dobrze moglodziac sie tak w Polsce jak i we Wloszech. I nie zalowali ci, ktorzy to zobaczyli, czego dowodem prawdziwy entuzjazm i burza oklaskow, zegnajaca aktorow z Piacenzy ... AGENT 007

1992 - LODZKIE SPOTKANIA TEATRALNE - GAZETA FESTIWALOWA N.2 - Lodzu Dom Kultury - Manicomics mette i corpi dei suoi attori a derisione ... un vero comico non esita a mostrare il suo "io" e a ridere di se, solo allora la sua arte comica è inappellabile ... sembrava che l'instancabile fantasia e l'immaginazione degli attori potesse far saltare in aria le strette pareti della scena e traboccare fuori, sulle strade, nelle piazze e nelle nostre case.

1992 - L'ECO DI BERGAMO - ... Già nella sequenza dell'aeroporto possiamo cogliere alcuni elementi che ci mettono sulla strada dell'identificazione di alcune fonti del loro tipo di comicità: come infatti non riconoscere l'influenza di quel gigante del comico che fu Jacques Tati, nel modo in cui è stata costruita l'azione? ... Il loro è un modo di porsi piuttosto diretto, scevri da ogni tipo di orpello intellettualistico "aggrediscono" lo spettatore (fino a coinvolgerlo spesse volte nell'azione scenica). ANDREA FRAMBOSI

1993 - CLOWNERIES N.3 - FESTIVAL INTERNATIONAL D'ANTITHEATRE - TOURNAI (Belgique) - Le samedi soir, la compagnie italienne Manicomics presentait son "Voyage Organisé". Sans aucun doute ce fut le bouquet de ce festival d'antitheatre. Pendant une heure avec un rythme soutenu nous plongeons dans l'univers dérisoire et poétique de ces trois clowns. Sautillant d'une situation à l'autre, Manicomics grace à l'exploitation intelligente des conventions Théâtrales fait glisser le spectateur dans un monde où tout devient possible ... Les comédiens jouent avec décontraction et simplicité, ils communiquent au public leur plaisir avec passion. Leur humor monthly-pytonesque enthousiasme le public qui applaudit a de nombreuses reprises. M. HEMVE'

1994 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE ALMADA - TEATRO DEI MANICOMICS: ESPECTACULO DE HONRA DE 94 - Todos os anos se repete um espectáculo do Festival anterior, escolhido pela sua qualidade, exito obtido e disponibilidade. E' o "Espectaculo de honra". Este ano cabe a vez ao grupo italiano Manicomics, a grande surpresa do Festival 93. Sobre "Viahhio Organizzato SOlo Andata Prima Classe", o espectáculo dos Manicomics, escreveu Fernando Midoes, no Diario de Noticias: "Ubérrimo uso da imaginacao acolitado pela magnifica expressividade e tècnica de corpo dos actores E' incrível de inventiva". (Gazzetta del festival).

... a volte l'insieme produce un gioco artistico singolare, originale, impossibile da prevedere, unico. E' il caso dello spettacolo dei Manicomics "Rinchiusi in una indagine" dove il realismo fantastico di Osvaldo Soriano si unisce al mondo burlesco di Stan Laurel e Oliver Hardy per produrre uno spettacolo che riesce a lanciare una

torta alla crema alla immaginazione degli spettatori ... il cinema, il teatro e la letteratura si fondono ..." HECTOR MALAMUD - giugno 1994

1994 - SIPARIO N.552 - Dicembre - Ricco di invenzioni, spontaneo, "sporco" quel tanto per dargli un carattere di improvvisazione, lo spettacolo riesce a coinvolgere il pubblico , sia per la "leggibilità" delle situazioni, sia per la carica accattivante dei tre interpreti: uno diverso dall'altro: il grasso, il medio, il magro. Tre figure che agiscono insieme in perfetta sintonia e affiatamento. Oggetti che si trasformano in uccelli, i personaggi stessi in struzzi: un susseguirsi di invenzioni che da reali si trasformano in "patafisiche". Insomma, una piacevole scoperta. Non hanno pretese di fare della ricerca , solo un gioco ludico attraverso il quale raccontare significativi suggerimenti. MARIO MATTIA GIORGETTI

1995 - GAZETA ROBOTNICZA - XIII International Street Theater Festival - Jelena Gõra - Naprawde rozbawilo mnie wloskie trio Manicomics. Minimalna ilosc rekwizytów i wspanialy efekt artystyczny. Ludzkiej fantazji i poczucia humoru nie zastapia zadne najokazalsze formy. KRZYSTOF KUCHARSKI

1995 - GAZETA KRAKOWSKA - XIII International Street Theater Festival - Jelena Gõra - Podobniebylow przypadkuwloskiej grupy Manicomics. Ktozej aktorzy odgrywali, niemal przez godzine, idiotyczne pomysly mezezyzn wybieraja cych sie w podroz. MAGDA HUZARSKA-SZUMIEC

1996 - IL GIORNALE DI NAPOLI - 24 febbraio - MANICOMICS: UN VIAGGIO GENIALE - " In viaggio Organizzato" ... tutto è trasfigurato ai limiti del parossismo, ma con notevole scelta stilistica, senza l'ausilio di supporti materiali. Il mondo dei Manicomics riporta al regno dei giochi infantili, quando ogni parte del corpo o qualsiasi oggetto si prestava a diventare altro da sè solo per inventare un nuovo gioco ... A questo gioco partecipa anche il pubblico: il palco non è avvertito come limite invalicabile e così la platea diventa il mare, nel quale nuotare affannosamente per per scongiurare l'annegamento dopo il naufragio ... E' proprio questo il fascino in cui risiede lo spettacolo: la creatività pura, veicolo di una comicità altrettanto pura. TIZIANA COZZI

1996 - VESS L'AVENIR - NAMUR - 30/10/96 - Festival De Theatre Action - TROUPIERS, LE COMIQUE LATINS - Ce sont les Manicomics ... Ils excellent dans l'art du ralenti lorsqu'ils proposent une saga des jeux olympiques ou une bagarre en règle. FRANCOIS LISON

1996 - IL MATTINO - 25 febbraio - A leggere le cronache che riferiscono di avventure e disavventure di turisti in giro per il mondo con la formula dei viaggi organizzati, sembra che poi non sia tanto lontano dalla realtà questo immaginario tour che ci propongono i Manicomics nel loro divertente e strampalato "Viaggio Organizzato" ... Un gran divertimento, per la ingenuità stessa dei loro mezzi, ora d'impeto goliardico ora sottesa a surreali suggerimenti. FRANCO DE CIUCEI