

ROLANDO TARQUINI

biographie

Dramaturge et acteur italien

Rolando Tarquini est né à Bolzano le 18 Novembre 1961, le second fils, après Cristina, de Ubaldo et Delfina. Il vit actuellement à Piacenza.

Il est diplômé de l'école secondaire Liceo Respighi à Piacenza en 1981. Ce est un acteur de théâtre, auteur, dramaturge et clown et affectionne particulièrement a les " nouveaux médias ".

A été formé entre 1988 et 1990 à l'École de théâtre du Théâtre Mimodramma Arsenale, Milan, alors dirigé par Marina Spreafico et Kuniaki Ida (élève de Jacques Lecoq).

Entre 1999 et 2000, approfondi la formation théâtrale en suivant maîtres et auteurs contemporains dont Dimitri, Alessandro Marchetti, Gabriella Ravazzi, Gaetano Sansone, Hector Malamud, Danio Manfredini, Giorgio Rossi, Yves Lebreton, Eugenio Barba, Daniele Finzi Pasca. Prenez part à la session de 1998 de I.S.T.A. (International School of Theater Anthropology) à Montemor-o-Novo, Portugal.

Avant de se consacrer professionnellement au théâtre, travaillant pour plus de 10 ans, avec des entreprises de logiciels connus dans la scène nationale et internationale, le " Etnoteam " et " I.NET " de Milan.

En 1985, avec Mauro Mozzani, Filippo Arcelloni et Franco Sartori, a fondé la compagnie de théâtre Teatro Manicomics de qui est encore un partenaire et qui mène des activités de spectacles, organisation et ateliers. Pour Manicomics Théâtre est co-directeur du Festival de théâtre " Lultimaprovincia " à Piacenza.

En tant qu'auteur et acteur, produit, avec la compagnie Théâtre Manicomics, depuis 1985, le théâtre et la formation de la pédagogie du théâtre et a participé à de nombreux festivals en Italie et à l'étranger (France, Portugal, Espagne, Hollande, l'Union soviétique, la Pologne, Allemagne, Suisse, Belgique, Argentine, Brésil).

Depuis 1997, collabore avec le Festival National du Théâtre de l'École de Serra San Quirico (AN) et l'Associazione Teatro Giovani en tant que directeur artistique jusqu'en 2013. Dans le cadre de l'éducation et de la pédagogie du théâtre a également collaboré avec différentes réalités du territoire italien et à l'étranger comme le " CEIS " de Piacenza, centre du " Mouvement du théâtre-action " pour la promotion du théâtre dans la capitale de La Hestre (Belgique), le " centre d'études Joyce Lussu " de Porto San Giorgio, le " Association Un pont entre culture " de Ancona (voir liens externes).

L'activité de l'acteur et pédagogue de théâtre, ont accompagné le chemin théâtrale de Rolando Tarquini.

En 2000, il a commencé à travailler avec Daniele Finzi Pasca et le Teatro Sunil à la co-production de l'émission " Brutta Canaglia la Solitudine ", écrit et réalisé par Daniele Finzi Pasca et interprété par Mauro Mozzani et Rolando Tarquini.

En 2003, il a été l'un des lauréats du " Premio Fersen " pour la promotion et la diffusion de la dramaturgie contemporaine italienne avec l'écriture du monologue théâtral "D'IO" publié par les Editoria e Spettacolo.

En 2004, pour Manicomics Théâtre, est accrédité par le ministère italien de l'Université et de la Recherche (MIUR) comme une Agence de formation pour l'école dans le domaine artistique, conformément à l'arrêté ministériel 177/2000.

De 2009 à 2011, pour Manicomics Théâtre, est chargé d'organiser le Teatro San Matteo à Piacenza, en collaboration avec l'administration municipale.

Le 16 Octobre 2010, il a épousé Allegra Spernanzoni, actrice et artiste, également membre du Manicomics Théâtre.

En 2010, il fonde avec Allegra Spernanzoni, " Codici Ritmici ", agence de expérimentation artistique.

Depuis 2012 il collabore avec la Compagnia Finzi Pasca di Daniele Finzi Pasca pour les performances de l'entreprise. En particulier, à partir de 2010, est une partie intégrante et acteur dans la série:

* " Donka, une lettre à Tchekhov ", par Daniele Finzi Pasca, une production de Teatro Sunil et Festival international de théâtre Tchekhov, en coproduction avec le Théâtre Vidy à Lausanne et Inleventas Productions. Avec le soutien de: Gouvernement de la Fédération de Russie, gouvernement de Moscou, AIL SA, de la ville de Lugano, Canton du Tessin, Pro Helvetia, cent culturel Migros Ernst Goehner Stiftung, Fidinam. Le spectacle est en train de filmer avec une tournée internationale, au cours des années 2009/2014, dans les théâtres des villes suivantes: Lausanne, Moscou, Voronej, Lipetsk, Ryazan, Samara, Ekaterinbourg, Tambov, Saint-Petersbourg, Moscou, Sao Paulo, Belo Horizonte, Montevideo, Guanajuato, Montréal, Vélizy, Arcachon, Bayonne, Perth, Brindisi, Gorizia, Milan, Panama City, Dublin, Tbilissi, Madrid, Catanzaro, Stationary, Mestre, Pordenone, Ludwigshafen, Arlon, Vannes, Evry, Alfortville, Vesoul, Aulnay sous-Bois, Elbeuf, San Sebastian, Bilbao, Valladolid, Monthey, Morges, Villar-sur-Glane, Bogota, Quito, Bergame, Londres, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Santiago du Chili.

* " La Vérité ", par Daniele Finzi Pasca, une production de La Place des Arts, Maison de la Culture et de la Nièvre de Nevers, OSI RSI, la ville de Lugano, Canton du Tessin, ProHelvetia, Fidinam, Ernst Ghöner. Le spectacle est en train de filmer avec une tournée internationale, au cours des années 2011/2013, dans les théâtres des villes suivantes: Montréal, Montevideo, Porto Alegre, Curitiba, Belo Horizonte, Rio de Janeiro, Sao Paulo.

Foire anime des ateliers sur le théâtre une formation de comédien. En particulier, les chemins suivants:

* " Le corps excentrique " (1999) sur la langue du clown comique et poétique

* " Le corps grotesque " (2008) dont le centre la figure du grotesque dans des oeuvres d'art

Partage actuellement son activité artistique entre Manicomics Théâtre et Société Finzi Pasca avec laquelle il a foulé les stades du monde entier: du Teatro Jorge Eliecer Gaitán à Bogotá au Théâtre de Sa Majesté, Perth avec les spectacles "Donka une lettre à Tchekhov» et «Vérité», de Archangelsk Festival international de théâtre de la rue en Russie à Jelenia Góra Festival international en Pologne avec le spectacle "Voyage organisé», de «Estudio del Auditorio Sodrè de Montevideo de la célèbre BAM Brooklyn Academy of Music encore avec le spectacle "Donka, une lettre à Tchekhov", le Festival National du Théâtre de l'École de Serra San Quirico dans la province d'Ancône au Teatro Alessandro Bonci de Cesena avec les chemins de l'éducation Vision et de l'éducation Théâtre.

==Teatrografia==

* 1985, "Claunerie", compagnia Manicomics Teatro, di e con Arcelloni Filippo, Mauro Mozzani, Franco Sartori, Rolando Tarquini

* 1987, " ... in concerto", compagnia Manicomics Teatro, di e con Arcelloni Filippo, Mauro Mozzani, Franco Sartori, Rolando Tarquini

* 1990, "Viaggio Organizzato", compagnia Manicomics Teatro, di e con Arcelloni Filippo, Mauro Mozzani, Franco Sartori, Rolando Tarquini

* 1992, "Rinchiusi in una indagine", compagnia Manicomics Teatro, di e con Arcelloni Filippo, Mauro Mozzani, Franco Sartori, Rolando Tarquini

* 1995 "Joe Lobotomi, la grama vita di", compagnia Manicomics Teatro, di e con Mauro Mozzani e Rolando Tarquini

* 1995 "Titus & Romek", compagnia Manicomics Teatro, di e con Mauro Mozzani e Rolando Tarquini, assistenza alla regia Bobo Nigrone

* 1999 "Il circo di Hilario", compagnia Manicomics Teatro, di e con Rolando Tarquini

- *2000 "La santa", compagnia Teatro Aperto, di Renzo Martinelli. Ruolo: attore
- *2000 "Brutta canaglia la solitudine", compagnie Manicomics Teatro e Teatro Sunil, con Mauro Mozzani e Rolando Tarquini, scrittura e regia Daniele Finzi Pasca
- *2001 "Ecce Homo", compagnia Manicomics Teatro, di e con Mauro Mozzani, Paolo Pisi, Rolando Tarquini
- *2003 "D'IO", di e con Rolando Tarquini, regia Allegra Spernanzoni
- *2004 "Pigiama Hotel", compagnia Manicomics Teatro, di e con Mauro Mozzani, Paolo Pisi, Rolando Tarquini
- *2006 "Game, occhi sul disordine", compagnia Manicomics Teatro, con Agostino Bossi, Mauro Caminati, Allegra Spernanzoni, scrittura e regia Rolando Tarquini
- *2008 "Revolvere", compagnia Manicomics Teatro, con Allegra Spernanzoni, scrittura Rolando Tarquini e Allegra Spernanzoni, regia Rolando Tarquini
- *2009 "Psyco", di e con Allegra Spernanzoni e Samatha Oldani, assistente alla regia Rolando Tarquini, in collaborazione con Manicomics Teatro
- *2009 "Alla Carica!!!", compagnia Manicomics Teatro e IREN SPA, con Mauro Caminati e Agostino Bossi, scrittura e regia Rolando Tarquini
- *2009 "Riciclando", di Allegra Spernanzoni, Mauro Mozzani e Rolando Tarquini, con Allegra Spernanzoni, Regia Mauro Mozzani, in collaborazione con Manicomics Teatro e Iren\IREN SPA
- *2009/2013 "Donka, una lettera a Checkov", compagnia Finzi Pasca, scrittura e regia Daniele Finzi Pasca. Ruolo: attore
- *2012/2013 "La verità", compagnia Finzi Pasca, scrittura e regia Daniele Finzi Pasca. Ruolo: attore
- *2013 "Petra e Michele", di e con Rolando Tarquini e Allegra Spernanzoni, in collaborazione con Manicomics Teatro e IREN Emilia spa
- *2013 "Franka & il dott. Stain", di e con Rolando Tarquini e Allegra Spernanzoni, in collaborazione con Manicomics Teatro e IREN Emilia spa

==La pédagogie du théâtre==

- *2000 "L'altra Antigone, teatro e pedagogia", progetto Europeo sul tema della Pedagogia Teatrale in collaborazione con "Réseau Cultures Europe"
- *2001 "Architetture Narrative della composizione scenica", Master in E-design, Politecnico di Milano, in collaborazione con Allegra Spernanzoni e Marco Maiocchi
- *2007 "Il teatro educazione", Scuola di Arti Terapie di Lecco
- *2007 "Il teatro e la comunicazione interpersonale", Corso Europeo I.F.T.S., Teatro Stabile di Ancona
- *2008 "La didattica della visione", Festival E. Turrone, Teatro Bonci di Cesena, in collaborazione con Allegra Spernanzoni
- * 2008/2009 Con il contributo della Provincia di Piacenza, crea e coordina il progetto di Teatro Sociale rivolto alla reintegrazione di preadolescenti e adolescenti stranieri non accompagnati. In collaborazione con Allegra Spernanzoni.
- *2008/2013 "Rifiutando", in collaborazione con IREN EMILIA spa, percorso formativo sul riciclaggio artistico

==Écritures==

- *Rolando Tarquini, "Il laboratorio teatrale: stimolatori di piccole verità", per SCESPIR"" periodico di informazione sul teatro in educazione nella scuola della Associazione Teatro Giovani, Giugno 1999
- *Rolando Tarquini, "Giochi di conoscenza", per "SCESPIR" periodico di informazione sul teatro in educazione nella scuola della Associazione Teatro Giovani, Marzo 2000
- *Rolando Tarquini, "Conoscersi attraverso il movimento e la creatività. Il laboratorio teatrale come risorsa pedagogica e il movimento del Teatro della Scuola", per "SCESPIR" periodico di informazione sul teatro in educazione nella scuola della Associazione Teatro Giovani, Marzo 2001
- *Rolando Tarquini, "EX-cattedra, per un teatro in classe", per "SCESPIR" periodico di informazione sul teatro in educazione nella scuola della Associazione Teatro Giovani, Giugno 2002
- *Rolando Tarquini, "Un gradino in più", per "SCESPIR" periodico di informazione sul teatro in educazione nella scuola della Associazione Teatro Giovani, Ottobre 2004

- *Rolando Tarquini, "Messa in scena in monitor", per la rivista "WEB MARKETING TOOLS", Dicembre 2002
- *Rolando Tarquini, "Manicomics, il potere del gesto", per la rivista "SUCCO ACIDO", numero 15, marzo/aprile 2003
- *Rolando Tarquini, "D'IO", Editoria & Spettacolo, 2003
- *AA.W., "Voyage Theatrale avec des jeunes", Editions du Cerisier, September 2004
- *AA.W., "I quaderni di Teatro Educazione", Edizioni "L'Orecchio di Van Gogh", 2005
- *AA.W. "Pollicino nel bosco dei media", di Vincenzo d'Aragona, Edizioni Paoline - Collana Persona e Società, Milano 2007

==Conférences et séminaires==

- *"Uno sguardo socio-educativo sul Teatro Educazione", Serra San Quirico, Seminario organizzato da Associazione Teatro Giovani, maggio 2001
- *"La scuola sul palco", Milano, Seminario organizzato da Teatro Litta, giugno 2001
- *"La magia del teatro", Bellusco, Seminario organizzato dalla Rassegna di Teatro della Scuola di Bellusco, Febbraio 2002
- *"Il teatro a Piacenza nel secondo novecento", Piacenza, Gennaio 2003
- *"Corpo e movimento", Seminario teorico-pratico organizzato da T.E.D.R.A.S. Conference, Genova, Giugno 2006
- *"Lo stato dell'arte del Teatro Educazione", Serra San Quirico, Seminario organizzato da Associazione Teatro Giovani, Dicembre 2005/2006
- *"Lo stato dell'arte del Teatro nella Scuola", Festival Nazionale di Teatro della Scuola, E. Turrone, Teatro Bonci, Cesena, Novembre 2007
- *"Il banco, il palco e la piazza. Nuove proposte del Teatro nella Scuola", Cascina Emmaus, Ricengo, Marzo 2009

==Courts métrages==

- *2004, "PO di PO", di Francesco Barbieri e Andrea Canepari. Ruolo: attore

==Liens==

- *[<http://www.manicomics.com> Manicomics Teatro, sito ufficiale]
- *[<http://www.teatrogiovani.eu> Associazione Teatro Giovani di Serra San Quirico, sito ufficiale]
- *[<http://www.finzipasca.com> Compagnia Finzi Pasca, sito ufficiale]
- *[<http://www.theatre-action.be> Centre du Theatre-action, sito ufficiale]
- *[<http://www.joycelussu.info> Centro Studi Joyce Lussu, sito ufficiale]
- *[<http://pontetraculture.wordpress.com> Associazione Un ponte tra culture, sito ufficiale]
- *[<http://www.donkashow.com> Donka show, sito ufficiale]